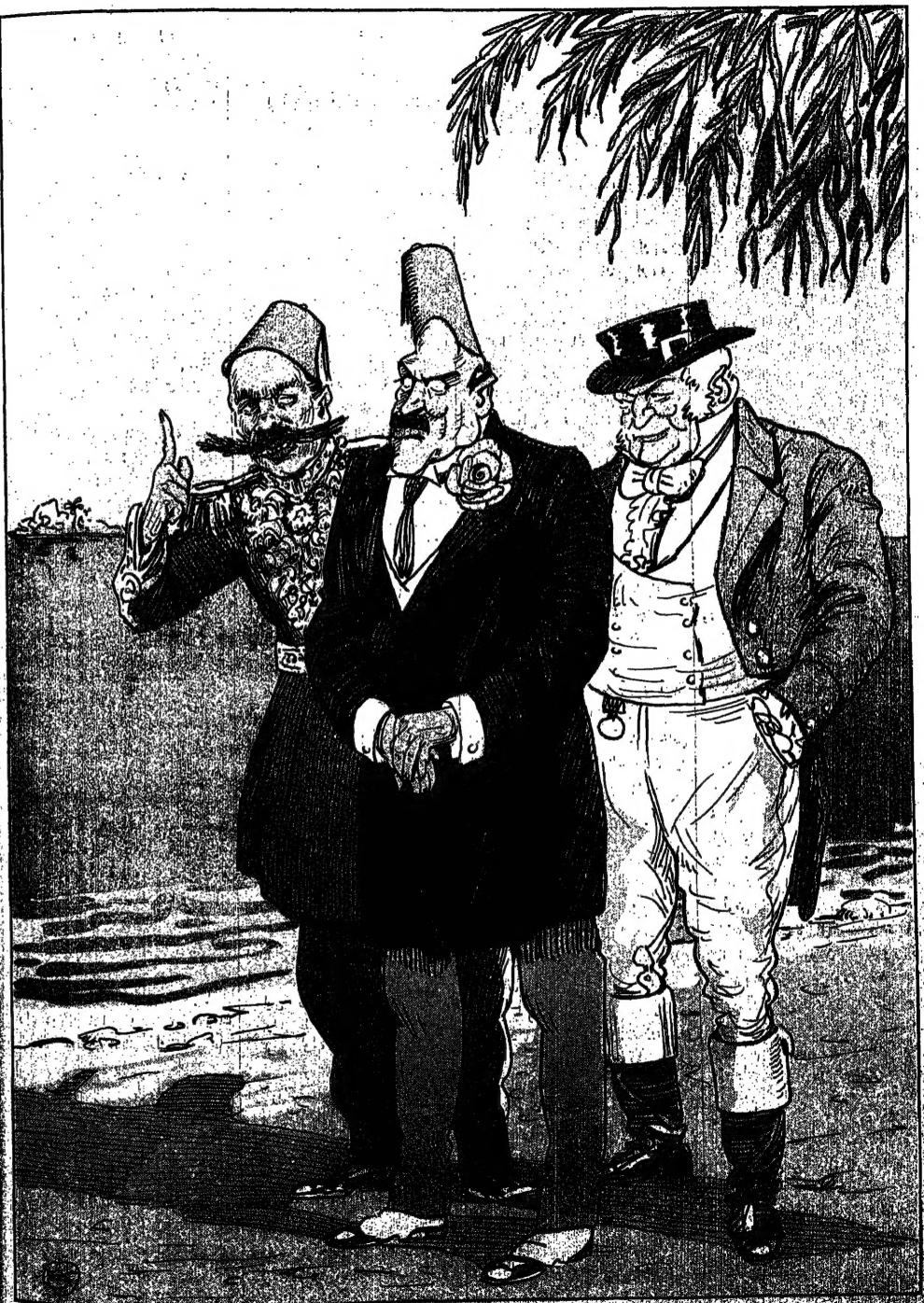
الأروعية



النماس بالمنا - على العلم النبر ما بلب ضحرا في سبيل النستور. النموا أمرانك الوقدي سين النستور، أزيد أطاقة كل بين الأيد النسطة ويسور النستور المند النما عدد النمادي الانتمار طارع في أمرانكم ولمائكم كما الأطوال في خوالة الذاء والفيار في مهيل ساؤ الرفد



والمعالم المسلم الداع وقد أن و مع المدال وسد الموطوع والدال الموسو الموالية

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشترا فات و من سنة داخل القدار الأشتر « خارج القطر ٢٠ شاغا

AL SIASSA 80 line Monakh - Lo Cairo Toleph. 11di n.

بين الولايات المتحدة والمانيا

بتعويض مقداؤه خسة ملاين جنيه حما أممامها

من حمل مندويها في وفت كانت لا والم فيه على

الميادة الكالما للكرمة الاسريكية تتولم الديها

قامامة على أن رسل المالية عادوا في

سنة ١٩١٥ عكروبات للشرها بين الخيو أمات

المواشي التي كانت ساتر سل المحلفا الاعتمدامها

ف المرتب القينام عليها مرهنه الادا عيادة عن

صور البرقياءة اللام أسكية التي أرسلت من الماقيا

لبالمناق الرلايات الشملة لاتراس المدكور وتهد

ويقال أن الماليا اوفات في مدة الحرب

وملافديدين بتفاد مرقلة منتعالل اد القدالية

تأليبا للجلهاء وكذاك الذعائل الحرية ومن بين

أرسال الى اعدت المنا الفراني على ما تقول

لولايات التعدة تحرب المعل المديدي المروق

التقطئها البعرية البريطانية في حيبها

تطالب الولايات المتحدة الاسبهكية المأليا

تنيفرن (١٤٤ ماي رئيس التحرير المشول عجل سيمان الميكل

المبات ١٧ يرانيه المستراء وما

- صراع اقتصادی بین امریکا وأوربا ، امریکا تسن تعریفة جرگیة عالیة .
- مطالمات في علم النفس ، كيف نستذكر و لماذا نفسى ، محث وتحليل بسكرولوجي في
 - البارون دارمينيال ، نبذة عن تاريخه وتطوعه في الجيش
 - · دعوة الادب القومي فأبيان
- أسباب الانقلاب الروماني ، كارول الثاني ملك رومانيا الحديد : للاستناذ محمود عزت
- * ديوان التحقيق والحجاكمات المبكري ، عليل وتقدير للاستباذ عبد المجيد ناؤم الحالجي « كت في الد.. اتير ، الدستور البريطاني، نشأته عالماؤره ، ما دئه عالاسة في حالال الدين
- المراسيج والشاهد ه تجت ضوم التمريم على سفار الكوزموجراف لناقدنا الفي. * دراسات في الادب والتاريخ ، نشأه المدن ...
- بعض المتقدات عند قدمًا المضرين ، الشمس ، النيل ، ملك الاموات و علم الممران الوضعي عند المياسوف الاجماعي دور كم للاستاذ عبد العزيز ورت
 - قصة الاسبوع « الـ كاذبة ». للسكاتب الفرنسي القونس دوديه
- الصين الجديدة بقلم وزير العارف السابق ف حكومة نانكين ، كتبت الصيطال السياسة الاسبوعية
 - * حياة الفن الخالد روفاييل
- شذور ، الغالمات ، موت البحمة لا لمرد ده، يسيه، علم الفلسفة الاولى ، كيف اسائلم إلى عمر بن الله اب ، اسبوعية الشطرنج ، الصخرة التي تتكلم ، الالعاب الرياضة البخرين

لعل أتحاد فعراء ثقال يعمل للمحصول • ن أى جهة كانت ما يعطي مصاريف سفر وعودة السد أتشير ءوله أسوة و ذلك مادنعت وزارة المعادف النساح المصرى ميكة لاشتراكه يطولة السياحة الصير » من دهاية الصر عرازي أكثر عما ميتكانه

والأتفاد الانجلزي المالاكمة الاسترف يطولة شملتيج قربل بطل العظالم في الملاكمة و العلام ٥

ولقاء كال من حظ القطر المرى أن طهر الالمان يقابله حارة من مراها يه في « رمن » المعمد على جميع رباعي المالم . وكان الارقام الي القامة ميازاة فالية ضدها إلى في سيتمبر المقبل ((اليونان) قبله ما في الما المولا و المول في القبل المصري الها فلك ما جد ل امم القبل في وه فر ٢٧ في المالة بن مجموع الدخل وبدل والعالم، على على المحمد والله المنه الروسوان إلى المترعد على كالوالمنة كا ذكر المؤد والسيد الماركي و ١٧٥ في المالة . السام " . وكَثَيْنًا مُناقَكَنتُ الجر الدين بمالسيد في المدر ذكر أل الأعاد الإعلام الاكام وقال في الله في الله في قال الله عن المان عند عمر أن لا تواقيق إثر إله المدر أما بدام عنر أنه قرار أعاد أدريما بأن والجند قد ملات موما بنادفها

الع اله المراة عبدا أو المالة والمان السيد السيد السيد المرسدة احلاقا أوسط أوال المام المام في عبد ا وراز اداك لان الماع المراد العام المعرفا أن الديد ماذا كان عاليه ملاكميم و فيل سكوت و له عن الاهدر ك إبوطنا عات أدى الهداد و المستورة الما المستورة سرف كون موضع عطف جيمون الدهدة الما أواله عمد المرحدوي المالية التي العالمة المالية المالية ومعالى المالية ال

الرقاع المنظم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق الذي استقبل المنظم الذي استقبل المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنط المرابع المرابعة المرابعة فواه ف الاصليسة الماشية ابين والوالم و و فال سكوت

الألما الألمامة

مابيه القطر المصرى والقطر اليوالى في السباهة

نتائج مباريات ومبلدين الدواية فانفس - بطرلة أوربا في رقع الاثقال وضرورة اشتراك السيد نصبر البطل المصرى العالمي فيها - الاتحساد الانجليزي للملاكمة لايعترف ببياولة اللاكم شمانيج الالماني - بطولة الدالم للملاكمة في وزن خفيف التقيل

> كان هذا المسام حافلا بجملة زيارات من هيئات وياضية مختلفة من بلاد اليونان ، فن فريق لكرة القدم الى آخر في ألعاب القوى والقفر والمدو . وزارنا أخيراً في الاسبوع الماضى أحسن المباحين بأثينا فاقيمت لهم حفلة في غضون أيام الاحدوالاثنين والثلاثاء ٦ و٧. و ۸ يوليو الج. ارى يحوض انسادي البحري البو نانى باسكندرية .

ولم یکن برنامج هذه الحفلات سوی خس مباويات دولية ومباداة في كرة الماء. وامتار نيكليس اليرناني بشيئ من البروز في مسابقاته فخان نجم اليونان المتيلا إلى وتخطى رقم مصر القياسي اسافة مائة مِثر جُاليةٌ وَجَهُسُ، كا يحملي الرقم القياري الصرة النَّفِي المُعَالِقَةُ وَ فِي ١٠ متر بأحدىءشرة وافتاز الأكتلوز سنبرى من المصريين إذ أمكنمه أن ينتزع الاؤليات لسافة مائة منرعل الظهر . أما في سباق الفرق للبتابع السافة والمترامتين وساق كرة المافا فقاله فالدت مصر فيها بسهولة وبغير كبير عناء. ولغاية · كَتَا بِهِ هِذْ والسَّطُورِ لِمُ تَصَلَّمُنَا تَدْيَجَ سِياقَ الـ • • ٤ • تر أ وفيها يلى نذكر نتائج دذه المسابقة الدواية

التي داننا عني أننا بفضل عناية وزارة الممارف والحرس سائرون إلى الامام في طبقا النوع ٠٠٠ متر على الصنائية الأول أشموني

: (مصر) فعامها في ٣ دقائق أو ٢١ ثانيه . الثاني رجزًا فوس (البوءان) . الثالث سليم لظيف

١٠٠ متر: الاول الكليس (الوالل قلامًا في ١٨٨ ثالية . التاني على ماغظ (مصر) الفالث جرجس بخيت (معمر) .

و ١٠٠٠ على الظهر : الأول الدكتور عمد صِيرِي (ممرًا) قَعِلْمُها في ٩٧ ثاليَّه . الصاني : برديگامن (الرو الله) . الفالمث ماكر الرو الدو ناف) ﴿ فَي عَلَمُهُمِلُ الْأَعْدُو اللَّهُ . عسراق البتابع و ٢٠ في ١ : الأول فريق

فهرس هذا الهدو

- التمليم في روسيا . الاطفال يقومون باعمال الرجال
- الذاكرة لاسير ريجناله مارت

 - - الصحافة في السبوغ :
 - أصبح امم مدينة ومبلد ذعلها علىمباريات التنس الدولية التي تقام في كل مام فر ثلك البلدة. من بلاد الانجايز . وبدأت مباريات هذا العام ف النصف الثاني من يونيو وانتهت في الوليو الجارى واشترك فيها أفذاذ لاشى التنس العالمين

مباريات ومبلدن الدولية

و اشترك من القطر المصرى «حريجويو » وقد أسفرت نتيجة هذه الماريات ولدا

الالماب الفردية للرجال -- فاز وليم بلدن الو يات المتحدة)على و . الدسون (الولايات المتبعدة)ف الدرد النهائي كانت وهواود. الإلماب الروجية السيدات - فازت الإنسة ونشر مودين والأنسة ريان (الولايات

فَ)على الانسية أَدْيِق كروس والانسية بالقرى (الولايات المتحدة) از ٢ و ١ و٧. المان المختلطة - فاذكر فورد (استراليا) أو المناف الصر من كل من كان ما ضراً من عنلف والأنسة ريان (الولايان المتجلة)على بر والانسة كراونكل (المانيا)} ﴿

> قردى السيدات - فازت الإنسرو ومؤدى على الانسة ريان ١٠ زار ٢٠٠٠ م

ويرى من هذمالنتيجة ان ألولا يأت المتخدة قدا جرزت ترياكل بطولات ومبلدة الدولية بطولة أوربا ف رفع الاثقال أن

أوديا ف بنم الائتسال عدينة مبوّع بالمارا . ويلتظر أن يفسل في هذه البيال لة أكر رباعي العالم النبن لايعترون يسلون الجهد لتخلي الاعتام القياسية في رفع الانقال واللين ويدون أن يَتْرَكُو (الدوغم أَثْرَا يُخلدون به ذُكرهم.

وتهم دول أور بابارسال فذاذها غير ناظ بن ا إلى ماقد يصيبهم من مصروف كثير أو قليل

الاستكامارية : 12 في أوريق القاهرة : أن لت أفيه الزياع المظيم « السيد لعير » الذي عطي

يامن رأى بطلاق حبسل مشنقة مهانا دون تكبير ونهليــل

و ظهر الهواء لهم من دول بهديل آرواحيه فدتفي حصرحريل

وراهب حازع عما يحيط به يدق ناقوسه حزنا كمذهول

والحرقد شاق من الله الاساطيل

المرارة كمقت فير ما كول

الدول . بللاأنسي كيف تحددت الجرائد وتحدث الناس عن بطولنه ردحا من الزمن .

في ألمانيا في العام المباشيء بل لعل ما قام يه يقام في يومي ١١٠ و١٥ سيتميز المتبازد وله الانجاد المسرى ا ندية الرياضة من ارسال أهيم مصلى الى السويد مأيسهل على أتحساد قم الاتقال الممل على اشراك « أصير » ليس هناك شينك في أر ما سيحصل عليه

وقد ألى عليهم بيانا بأن ترك مدريه ليتفقعلي

استدراك

وقم خلماً فورضم بقية مقال (ديوان ﴿ النحتيق والمحاكمات المحكيري) و قية • ال علم العمران الوضعي) إذ وضع كل منها مكان الآخر فنلفت لذلك أنظار حضرات القواء

يوم الشنهداء

١٧٠ حزيران سنة ١٩٣٠.

شنواعصرعهم فبالارض فاتخذوا بخم القضاء وفاضت نحو خالفها

مايين لاطمة شدآ ونادبة من جزم ا جزعا حمان مقتول وبنبوث شيخ علا والدمع يخنقه

آی الکتاب علی صرح بترایل

والافق قد حلفت في جور قاعه الطائرات لازهاب ومهويل

غش المروبة على حرا بلاوجل جم الم خر من جول الى + ل

الوزارة -- لم يصل بنا القمع حتى اليوم الا للضمفاء من ألصار الوفد ، فهل لدينا ما يمكننا من القضاء على جرائم هؤلاء -- المواب ؟؟ الاعكن أن يتقبل مسألة الايمان عجره التقليف (فأذا درج إلى قوم هذه المسائل فعارفيةا غاليا

عارجة بالوعل الأشج والمؤدية ا

قد تكون الورانة أقوى من التقليد في

ويه سور المياة على حاائقها فام

وإلا لِعْبِ اللَّتِيَّ بَلِيْنِي أَنْ يَبِلُنُهِ أُولِياهُ العلقمال إراميل الممألة الأعمان نعو قدرات المان المنهدية إليه والمرجه في فهديا فهما

شُوَالَيْنُ البِدِيشُ مِنْهِمُ فِي إِيدًا اللَّهُ إِذَا لِمُ خرير الأأول في المتفل كالقيفية البيضاء

ساذيا أم التحدث معه فل الإساملة المن

الا عسسدان

عند الاطفال

لأمسألة الاعان عند الاطفال من السائل

اللَّهُ الْعَامَضَةُ الَّى عُـكُثُرُ فَيَهَا آراءُ العَلَمَاءُ

للبيد أدكان هذا الأعان . فالمعض يرى أن

الله بنيت في صدر الطفل بالتقليد إذ أل

لأعجم البيثة التي تحيط به إداون يكل أهمال

الا التي شتباً علماء الاخالق في

أللاً ي مثمل في طور الفوالاول يكولو

الماله الما لنمك الدينة فيه والكن سألة

الرفا في علم الناجية . إن أن

لاعكن أل بلدم في قدس الملكل بعامل

فلمنه فالناوى وأذا ورسلا الملكاح

الملكال ، إن المعالى في فينول

المالس التليدي إل رجور والمامدم

يولاله وكده ومالفيب وما

البلالال الذي لا يالي المامة إن

المالية وهذا الرأى منعاق المتعدما عدم

مم ذاك لا تكني للدعم فكرة الاعال. مثلاً وسأل عن ﴿ الله اوعن النرآن أوالكناب المقدس و العوراة وفلا يدولاا عم ازهذه لازال عالية بن كل كن وهو ف عاجة ﴿ وَنَ امْنِهِ طَالِكِ أَنْ سَوْالَ الْعَلَمُنَ غَيْمِهُ وَأَوْ

الفك ؟ والحيرة الدينيسة، التي تلثاب أكلن

إن الأعال الذي لايقمر الطفل بأهراليه فسأنه وشنيجوشته والأنيمان بالمرالاك ويوزرس بال وهدكة الحنار مارتشير لنس MAN MELLEGISTER

من الحبة أو أي عامل آخر تدريج العليا عالى تسيل المياة في الميوان والنيات

الدينية كثيرا ولأ أريستهم المناقفات والمباحث لديلية البية . بل يجب أن تسرحياته أن عيراها خاذج سيرا عاديا برحتى يؤلهله دهده إلى غرم الأراء الديلية فهما مفيداميتها على دراسة ا ، وبلدالت مكن أل ينجو في مستقبله من

وكنير من الأسماء والأنبيات الإيماري | وأن هذه اللوة هية من هيات الثالل ا راه الا ممال في مسألة الاعال بل قد لا أ ولا يجب على الطفل أرث ينعني المنافل

الخيالة وعدم الأهماد على النفس والكذب

فيحدالته وهوالقوة الهائلة التي عماله الإلسان والجننء من الانجينياء التي يوأسا الشاب أو

كونها تثبت معنى الأعال في العامل، والكنها إ عدله بعد ذلك إلى تفهيمه معنى « القوة

ألوقًا. — ما تمن نثير الأكرش جرائم فوق جرائم . النجاس يخطب والمقاد يكتب وكلنا ندءو للثورة، والحكومة تبطش بغيرنا و تثركنا نزداد نوة ويلسي الناس جوائمنا

الوزارة والوفي

واذاً فقد رسم هذا المنتجر الخطة، فهو

أول من أنخسذ من النزاع بينه وبين آخر سببا

يرجب الانتحار ، على أنه لابد أن يكون قاء

اقتنم أن الانتمار هو خير وسيلة تريحــه من

الحي الذي يسكنه لاقتنعت لأول وهسلة أنه

زعيم سيامي لارجل من العامة ، ومم ذلك

ولولا أن الصعف عيثته باسمه وذكرت

وقمت حادثة بلبيس قدكان على النيابة أن تَحْقَقُهَا ، وسيكون على النضاء أن يفصل فيها. والنيابة والقضاء سلطة يؤدىواجب المدلفيها دجال لا مشا*لاع لهم . واسكن ما النيابة وما* المقضاء ومن رجالها حين لريد جريدة البلاغ آل تكون لها صلطة الاتهام والحسكم ال...

وكذلك هماء الوفد أن يكون حكومة داخل الحدكومة القائمة، أم شاعت جريدة البلاغ أن تمكون هي أيضا حكومة داخل الوقد ،وما هام الوقد هو الامة فلا بأس أن تكون جريدة البلاغ هي المسكومة .

إذا فلترسل البلاغ مندوبا محتقا الىبلبيس، وُلْتَهِمَتُ فَى رُوالِامَا لَتَخْتَارَ مَنْدُوبِهَا تَقْيَا نَقْيَا طاهرا نظيماً لم تملق به ريبة ولم يحدث ان كان | طريد الوقد في يوم من الايام ، وقـ لم بحثت حتى أضيناها البحث ، وأخسيرا وجهدت « عبد الطليم القمر اوى عصين لم تجدين المسحقيين الوفديين أثبت قسدما في انتحقيق والاتهام ، وما يكون قبل النحقيق والاتمسام من تتأدير صرية وغير سرية ، وما تستوجيه هذه التقادير من أن يكون صاحبه .ا « شاهد » . الك في الظاهر أو في الحفاء . .

ومنفى محقق البلاغ يسأل ويدون ويتهم ويصدر الاحكام أيضا ، وراح الوقد يستند من تحقيقه الى مثل الدعامة التي استندت اليها الحكمة المسكرية الاتجليزية في قضية عبد الرحمن بك التضية ، فما أقوىسند الوفد وما اولاءبشرف هذا التحقيق وطهارة هذا المحتق ا .

ولكن أن سيقدم التحقيق وممن سيطلب **ال**مُصل في القضية على مقتضاه ? هنا المسألة 1.. أما أنا قارى أنه يجب أن تكون الحكمة التي تفصل في القضية على أساس تحقيق «عمدالحليم النمراوى » عمكة وفدية وأن تؤلف من قضاة وقديين هم النواب المحترمون ابراهيم أفندى مبدالمادي ولطني أفندي السلي وممود أفندي عَنْمُ وَالْمُومِلُفُ الْوَقِدِي الشَّيْخُ حَمَّدُ الْجُدِّيلِي عَ ولا يد سيلئد أن يكون «النمراوي» في هذه المرة مدعيا عبوميا لا هاهد ملك ا . . .

وأفان أن مثل هذه الحكمة هي خير شعكة تقمل بالمبدل في قطسية يكون و عبد الجليم القبرأوى وعقق وقائمها وكاتب تنازرها ومليم الأمهام فيها . على أن جريدة البلاغ لم تدميم فالهوراوي أن يشرف عض التحقيق بتوقيعه الكريم الأمرة واحلة ، قبل يعني هذا أسم يردو لوالماماد تعمن كتابة التقادير في اعلمام وأو ماسماه اس يسفرونه للتادة بعدماة اسممها التغباء والهودون ولا تتعالبان عفيالفاعد الذي

المهجد أفي في أبية منه

- كا هو الاصم -على ألسنة أصحاد القطم النزاع وعواقيه. وقالت صحيفة الوفد هذه: إن هؤلاء السادة يتخذون التنجسس للانجليز حرفة في مصر ، ثم لايزالون يمدون أيديهم إلى كل حكومة تتوم في هذا البلد قائلين «أعطونا قرشين» .

فقد اهتدى الى مالم يهتد اليسه الزعيم المنازع واست أدرى أصحيه هذا أم غير صعميه فكان له فضل المكتشف الاول . لكن هل بل لاظلم المحق ، فهاهنا قرائن ترتفع إلىمنزلة يكون الزءيم فضل المكتشف الثانى ليريح نفسه البراهين عوهاهنا براهين تبلغر حدالتعلمءوكايا من متاعب الرحلة والاقامة ويريح الناس من تناجيك أن بعض ذلك صحيح على الا "فل ه هذه المتاعب أيضاً ؟ لمل وعسى ا ... ولسكن مع ذلك لاأدرى أقييح هو أم غير

> غير أن الصحيح الذي لاخلاف فيه أن المقطم أو أن السادة أمحاب القطم تقضو اعادتهم مع الحسكومة وقاء فهم اعترفوا منذ قربب أنهم ألصار كل حكومة مهم كانالو با عولكمهم الان يأخذون مكانهم في صفوفالشفب الثائر على الحمكومة وعلى النظام ، فهل ذلك لأنهم

يلتغارون جواب «أعطونا قرشين» ؟.. قد يكون ذلك والله أعلم 1 . وقد يكول ممه شيء آخر والله أدلم أيضاً 1 وإذا طلبت الايمناح فقل لنفسك لأذا تقن عربدة المقام الأآن في صفوف الشف تنشره وتبث دعوته وتروج له ؟ بل أاذا تتزل فيمو نقها الما أتماضلة بين الشخصيات نتنشر حسايات النعاس باشا بهنو ان « الرئيس الليل » على هذا الا مالاق ، كأن السادة أصحاب المقطم يمتقدون في أنفسهم أن النصاس هو وحده الرئيس ذو الجلال في هذا الراد وكأمم لايعتقدون وأنفسهم أذذاك غش وتدليس، ثم تبسط هذه الأعلموبة في جوا أب صفعها آماو تفرقها فيغير مكان منها بينما لأتجو دعلي صاحب الدولة رئيس الحكومة بأكثرمن «دولة رئيس الوزراء » وبضم سياو ردن خباة الوزارة وصالح أعمالها تعتصرها من بين أسابعها اعتصاراً ، وبيناً لانتفضل على صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ بأكثر من « دولة عدلي ـ باشأ يكن » و بضم كلمات تسعفو بها من باب حبر

وأنت اذا وجهت الى نفسك هذا السؤال إ المعت من تقدك هاتفاً بالمواب ، والجراب أحد أمرين ، قاما أن المسألة متوقفة على نديجة « اصطوا قر شيبن » و إما أما و النفة المقط يؤديها في سبناعته المتنظرة ليكون شفب باام تكرن وينة عامة، وأمله فلك يربير إلى سادته حطا ذراعيه للحنش الاحر والتراب أب - 中条件

لعل وعسى

يكتب الاستاذ لعلق همه ملاحظات يومية به و يدة البلاغ لعدوان مرمن مو « لعل و عدى » لاذا تفعنل الاستاذ فأعارق مسدا الماوال مرة واحدة شكرت فضاه وأكدت أنه مزراه عنوانا ضروديا لا مناقول:

التمرت العادف منة أرامة أنار أن أحد THE THE PARTY OF T

قالوا : وهذا المسجون مجرم متمنى عليه

سجونا في سجن الحضرة أصاب نفسه اصابات شديدة. ولما سأله وكيل النيابة والطبيب الشرمي أأذا فعل بنقمه ذلك ؟ قال أنه أراد أن ينابر مجنونا ليرسلوه الى مستشهى المجانين حيث يقيم في طيب عيش ورخاء بال 1 . .

بالسجن في جرائم كثيرة وهو مم ذلك ماتل يتصنم الجنون ليساكن المجانين في مستشفاه، فكيف اذآ بمجرم مجنون يتصنع العقل ليساكن المقلاء في احيائهم ؟ .. أيهما أولى بالمشفقي ؟ ومن هو هذا المجرم المجنون الذي لا يجمله أحد

J g Lan and the contract of

وسوممارى ليست كابا زراعية إذاأر الحكومة المستعمرة تمنع اجتثاث الغابات خَرِنًا مِن التَّرَاضِها مِم أَنْ أَرْضَهَا خَصِيمٌ جِداً والرى فيها متوافر لانهمار الامطار في معظم أوقات السنة . ومع ذلك نامًا تصدر الا أرز صفحته ووجهه بمار النذالةوالا كانية والشهوة

والاسلام هو دين السواد الا عظم من

وفي - و مطرى ست أو سبم كفات أهلية اللفة الرسمية للحكومة والمدارس والمل منهم يعرفرن اللغة الانجازية أو العربة والأعولى تادرس في المدارس النانوية والمانية

يرجم تاريخ اختراع البيان إلى عام ١٧٠٩ حيمًا مرض كريستو فرى - وكان ، وسـيقياً | فكل ليلة أطفال خرجوا الى العالم فعرفوا أنهم في بادوا وأحد المتزين للا مير فردينانددي | من أبنائه . ولمكن العالم لم يعرف لهم أبا 1 هم | التعب والفقر نناير جعل صغير ا مو تشي - اختراعه الا ول في فاورنسا . ولم | أبناء السبيل . أيناء بدون آباء ا يجربون العلرق تـكر ٠ _ الاً لة التي اخترعها كريستو فرى الا الخطوة الا ولى في اختراع البيان وان كان | اياً كارها . قريباً في شكله إلى العود . ولسكن اهمية ذلك الإختراع أهملت تترباً في ايطاليا . وفي عام | ١٧٢٥ نفل هذا الاختراع إلى ألمانها رجل ردعي سلبرمان عدينة درسدن وكان مختصاً في صماعة بعض الأكات الموسيقية . ومن في الدم ، والجسم . أمم مثلك في «الاقسالية» صناعة اليمان في أول ندام افي أدو از عنلقة حنى فهل عرقتهم ؟ صادت سا کسون في مام ١٧٥٠ عبدية في

> وانتقات صناعة البيان بعد ذلك من ألمانيا الى خلقها الله كا خلق سائر البشر ؟ الى الخليرا بواصطة جوهان زيمي عام ١٧٦٠ وابتدآ يستعمل في عرف بعض القطع الموسيقية أن اللامي وأخد الوسيتيون مسون جده الألة الموسميقية المديدة فأدخلوا عليه إِنْ الْمُأْتُ كُثْيِرةُ وَافْتَدُوا فِي الْقَائِمِ !

> > لا ليحوى كذرا من الا لات حتى صنع الميان الكبير "أحد الأعلانين عام ١٧٧ و فيه دخل كشيرا من التحسينات الجديدة عثم صنم رو رَبُّ سُمُّودَارَتُ بِالْحُكِارِا لِيَانَا أَتُّم لَرَكُمِماً

يستجلبها من المسكسيك ووسط أمريكا لمدادا الغرض. وهسده المدرسة مقسسمة الى فنسول وجوز الهند والترنم والشاى سنوياً إلى أوربا مخالمة وفي كل فصل منها « جرامفون » تدار اسطواناته المختلفة لـ كي يلتقط البينما واتفي اها. والسنة المكتبية لمذهالدرسة مديرا ثلاثة همود . وفي آخر كل أسمبوع يجري امتحان

سكان تلك الجزيرة والسيحية هي الدين الثاني قيها . وقد انتشر الاسلام في أرجائها برساطة العرب الذين نزحوا اليها منة ١٣٥٤ .

أهمها لغة « موباي » واللغة الهولندية هي تدرس في العامد الدينية. الشارين . المرأة الن ، ادى الناس جيما أحباهما

وايس في سيوملري مامعات . واذاك فان العنالب و مسار .. إذا اراد إمام دراسته . أن يسافر للمنارج .

وسومطرى إحدى أستعمرات المولدية لْمَامَ فِي السُرقِ وقد استعمرتها عام ١٦١٩ وف سومطری بمض آمیاء « سسلاطان » لمم نفو فإحسى بيما النفو ذالحقيقي فيد الهو الدين.

تاريخ اختراعالبيان

« البيانو » ويجممون الفضلات التي رغبت حنها الدواب .

صناعته ، ولسكن حرب السيم السنوات أوقف | التي ينسوهما التصريد والجوع ؟ هل عرفت

الله الدماعة الى أن انتهام ١٧٦٣ .

وكان البيال القديم بسيط الركيب للغابة ومن ذلك الحن وصنفاهة البيان يتعارد

هي حنايا اخس من مرا<u>بط السائم؛ ق</u>ذارة . تحيا وتحوت فيها طرائمة من الأكدميات يبمن

الاجسام والجمال والحياء والجياة . يمثن بين

أدرائها لبمرضن كل يوم وساعة على الناس

أجسامهن لأجل المال ا والمكي يلتهم الرجل

آخر شيء عزيز لدي المرأة! والـكي ياوث

واحتقارالمرأة. أما المسكينة، المرأة التينءيت

بجسمها وأذوته وأرهقنه وأفنته ، المرأة التي

أباحت نفسها للريض والدميم والحقير وارتحت

في أحضان كل داع ماوح بجمل من مال. المرأة

ومستقبلها كافراحت تنعثر ونتمثر حتى ركنت في

رُنَّاقَ مُسْمِقُ كُرِيهِ ، نَائْخُسُ الْمُشْرِاتِ . المُرأَةُ

اقباة الى يسفهما الشرطي فتقابل لهاآن بثل،

يده مألا لـ كي ينقـ ذها من عذاب السجن.

المرأة التي تدالي وجهها الاعسفرااشاحب وتنمته

أَلْفَ مَرَةً فِي البِيومِ لتبِيدُو ﴿ مَدَوْرَةً ﴾ جَمِلَةً

ويُمْ فَانَادُهَا وَأَعِدَاؤُهَا. الرأَةُ الَّتِي يِدُرُكُمُاالْحُرْمُ

حيث يأنف الحيوان أن يميش وحيث ترضي

أما الليل ، الليل المطيرالعاصف، نيتمدونه

فهل تعرف أوائك الاطفال ؟ إنهم منالك

لمؤس وقتلة المستقبل اهل عرفت هذه الطائمة

.. وذلك المديخ الفاقي المجمود . ذلك

لأنسال الذي يجب أن يتضي حياته هادانا

ساكننا . وتلك أأرأة التي وخط المشبب شعرها

وجلله فرحتي الدهر فلهرها وأثقله المسوأة

الصامنة المهدمة النابعة المرات الى تسير

لتعمقد ع تسروقه بالماقد خدم الاعماع طول

الرزة كرعة ، علمها سائلة فيزور الناس عنها ،

ويقذفونها بكلمات تزيدهال المملالا وللوي شيرقا

ودنك الذي بتر الممل والحد فدمه أو يده .

وداح شريد البطالة ، كل مؤلام أدميدون

العُدُاتِ وَيُهُ أَمَّاصَ مُدَا كَانِتِ فِي مُاصِيرًا بِعَنْهُ ﴿ الْمُدَابِ وَكُمْ عِنْقُوا مُرْوِمِ النَّهَاية والشَّالْمِينَ

السائمة وانبعثت منه السموم ا

همانه الرأة الني ينمخ السمل في رئيما ا

واليأس والأسى في أخارة الدياب.

المان . الداعرة . الهاوك!

إنها دالُّها تبتسم ا

أما المجتمع المتنفء وأما معادده حبت إنَّانَ أَنَّامُ فَمُ إِنَّا لِمَا أَشَّارُهُمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

يشرجون كاخرج غيرام دن قبل لايمرفون عن الحياة شيئًا. ويعرذون عن فظريات بائدة خيصة ألف شيء . بخرجون صفراً من ثنافة الحياة ومساها ليدباسوا الى مكانب أعدت لم فيتناوا الساعات فيها وما قتلوا إلا أتمسهم ا مامح الحياة عندهم مكتب جيل في غرقة الني أفقدها الرجل كرامتها وعزتها وسفك أمانيها ﴿ مَدْمَقَةَ . وَأَجْرُ يَنْكُنَّهُونَهُ أُولَ كُلُّ شهر ا وتنك ص الحياة المسمدة.

صليم ماذا أعديد تلك الماهد للحياة . سلهم واذا أفدتم من و ماالها في سبيلها .

سينجدث المالم بمدأجمال عن عالم حافت بأعله فبنيت تلازمه أكثرمن عشرين ترتابكان التمايم فيها فظريالا حباة فيه ولاروح ولامميء ونأنث النساء بهرفينأ بدائهن اشبساعا وادواء لنه وق الرجل اللير در اهم تم يحكم المبتعم عليهن بأبادية العورفوبتين ماريداته طيلة حياتهن وقد أظلت في وجوههن الحياة فرحن يقضينها في ويتحرك جنسين الا"ئم بين أحشائها . المرأة | قبور الاحباء |

وسيتحدث أبنياءين الاطفال سالغصون الخضراء ـــ بذوون ويتتالون في الطرقات وهم صري الجوع واليتم والشيقاء . وعن فلاحين وعند البيوت الخربة المهدمة. وعلى أطلالها | كانوا يا كاون الدسل الاسوداو نثير الدود المملح ا فانس. وقد آو، بم وآوت دوابهم دور وضيعة الهوام أن تحيا . في هذه الظامات المهلكة ينام | مهدمة . أولئك الذبن يعماون كالجبابرة أو هم الجبابرة يمملون ويتلبون الارس وقد مهكهم

ذاذا مرشوا ، قنسوا وهم لا يعرفون أن ف المالم دواء أو أطاء !.

ميتحدث المالم بعد أجيال عن آدمين كانوا بحيون مثلهم علىالارض طنواأ تفسهم قدبلنرا على الثرى ا ولينه ثرى . بل هو خرش تركته | شأو الكمال وهم لايزالون فأعرق عضو والممالة وسيقولون أن قرنهم الدهبي كان القرن المشرين وف ذالك الغرن كان الإنسان يقتل أخاه البهوة طه يقة في تمسه . وتفنى الملايق اشبياعا لروح الأنتقام، ويخرب المذروتشرة آلاف الآوامل هل عرفت هذه الوجود السكندة المؤنمة والاطفال في سبيل إدخاء عشرابتدين الساسة اللبين كانوا يقذفون بابنساء بسلادهم إلى حرب رخووص عبرة قلما وعرة قلمكانت تموت ألوف. ك إن كالت « الحرية » كلمة خفافة على ربوع دول وكثيرة وباسم ثلث الحرية النهاث الناس الحرمات والمتباو الطريات والمعالموية مالت المرية ا سيتجلئ أحفادنا في المقليل فيدكرون ما مي القرون الأولى ويترحون على أهلها ويستعطرون الشفقة عديهم وعلى جودج ا وسوف رول كم تدن النفاس في وسيالل

وسوف بأسفرن سدكا تأسف عن ألوه

على المترجمين بدأن أقواما من الهميز منادن

العالم جينا فأداق القوى السميط والخسف والودال

سيدرون مداشر المسمري والوال

690169 ملك الرهويس Buchananis BLACK . WHITE

الوكلا معوق اغوار وشركاهم

اكبر عمليل لاستراد المثير لات إلى البعليين المصرى

لذة العيش!.

فيما رواه مكاتب المقالم السكندري ال

مدرسة للبيغاوات آلشأ مستركنج فيمدينه تكساس مدرسة غامة تحوى ١٥٠٠ نلميذاً من البيغاوات انتي

دقيق المرفة قدرة كل بيناء على زراق أشدياء

ممينة، فاذا أخفق البيفاء في الامتحان فانه يوضع

في فعسل خاص وتوجه له عناية خاصة لاستمام

قهه. واذا، ضت ستة أسابيم دون أن يو فق البيماء

المحفظ الجمل أو العباراتالميناو بةمنه فانه يطرد.

واللفة المستعملة فهده المدرسة هي الأنجابزية

والكننا نتساءل : هل أغلةت تلك المدرسة

أبوابها بعدنكيةالبيغاوات الحديثةالني حاقت يهء

معلومات صغيرة

· يزيد عددسكانلندن عقدار ٠٠٠٥٠ نسمة

· لدى أحد سكان سدنى باستراليا قطة

ذات رجلين فقط وايس هناك أى أثر لقدميها .

محكن العليمار باركركرامرمن سكان شيكاغو

أَذِ يَعْلِيهِ مِن أَمْرِيكَا إلى سسيبريا ذَهَابًا وَإِيَّابًا قَ

۱۵ ماجورمایت عمره ۲۰سنة ووز ۲۰۹۱ طلا

• عَكُن كاسيمير قومبي أن يسقر بقمه، دة

٢٢ ساعة متذليسة في مسابة له أجريت لهمذا

• ألفأ أحد الانجلي بمساعدة زوجته وابنته

لَوْغَا جَمِيلًا مِن أُورِ إِنَّ الصحفِ . وقداستغرق

صنعه ثلاث سنوات واستيضابت ٢ الف صحيفة

لمذا أمرض . ومعدات المزل كابا والانهايضا

المنوم من ورق الجرائد الصفوط أوالمتوى

والفراء والطلاء. ويستثنى من ذلك النو الهذفقط.

* بلغ البرلس أوف ويلز ولى عهد انجائزا

ألجال السادسة والتسلانين مرت عمره يوم

جزيرة سومطرى

وهوجزيرة طويلة منيقة فالحبط المنسدي

الله أكبر مساحة من القطر الصرى وال كان

الله الما المان المناه المان المدار القطل

لأتراب ومطرى خط الاستواء فيرها حارطول

النة وهي ذات قصل واحد وجزؤهاالاوسط

منى ، ومن هذه الجدال تليم عدة أياد تمس

وفرجازة سوتطري فبكثر الوحرش

الميسة والموذ والاسرد والخيات الى تسبب

الحيانا أنمزارا كشرة للسكان نلك المزره

ويعمَّا للكُ الليواناتُ عِمنيع غالبًا في كتلة

والجدة لتنزو احدى القرى المؤسوردة على كانب

الم الفاتات المراك المديد وي سكاما و

الايوليه الماضي .

لاالحرط المندي

يوم وأحد « ٢٦ أبريل سنة ١٩٢٩ »

كنام الحية وعيناها مفتحتان .

أَنْمِرْضُ بِمَدَيْنَةُ وَيِتُلُ بِفَرِنْسَا عَامَ ١٩٢٣ .

وطوله ۲۰ بوصة ۱

الفرص ليبطش بخصيمان وكل وعدماه والسحق

وإذ أنس لا أنس أن مدام رولان ، تلك

ولقد علالنا الاستاذ عنان فولتير فيصيررة

والكن فولتير لم يو في التروك الي هسدا

كان فولتير بطلا لحرية الاعتقاد والفكر

الكبري التي وقف لها كل تفكيره وبيائه :

في عمر هيعنت فيه هناء اللربة ولا سيها

يشهد عُلْمة السمسيد الديني هن القصاء القراهين ع

للاستاذ عبد الجيد نافع العاس

سى الاشياء بأسمائها فأطاق علما ديوان

لذلك القضاء الوءه ثبي ، تضاء دير أن التحقيق.

الانسان ، من في التاريخ الى اليوم ، وما

لا تساد تخيل ما وراءها من دواعي التللم

أفحى خروب الياء السامي أن يسطل

استرقاق افرد ويستحل استرقاق الشموييه

الحية أذا كان الاقوياء يمصفون بالضمقاء

A Line of the Control of the Control

اليوم قد أتمات دراسسة كتاب صديق أ فلا نمالم شيئًا عن نشأتها ، ولا نلم بعارف من الاستاذ محمد عبد الله عنان : دير أن التعمقيق والمحاكمات الكبزي . وعلى ذكر الصداقة أدى فرضاً على أن أتفدم الى جهور القراء بكامة تقدير أماول مااستطعت أن أرتفع بها الى مستوى هـ نما المجهود العابي السنايم . بل ان دينا في عنهي أنف أؤدى لصاحبه بدس ما أقدت من استيماب عددًا السفر المجايل. ولأتحسين أن ماملتة الصداقة أنشي على مشاعري فتملي على حسكم الهوى والشرض ، غالكة اب. وين يدى قرائه يشهد بأن واشمه تمد أضاف طيقة حديدة إلى يناء أبيضتنا العلمية الحديثة . فلا المجاملة خامت عليه رداء المبلال الضافي ، ولا التشيع أخنهي عليه ثوب الجد الكاذب. والصداقة بعد - خادات على ذلك أصداق المناهدات التفسية --- تحديل على الانتقاص لا التريد. ومن فضول التول أن أسسترعي نظرك الى أن المقال يكتبه غير ذى صالة يك يقع من نفسك موقع الاعتباب أكثر عايكتبه صديقالك عكالصورة تملأ نابك روعةوجازلا

كلما أرسلت هليها النظرة من بعيد. قضيت عهد الدراسة مع صديق الاقستاذ هذان . قلما خرج: إلى ميدّان الحياة العملية كنا نعمل جنبا إلى جنسيه . كان الاعستاذ إ الؤلف ، قبل أن يفادر درج المدرسة ، على أ ضرب من خروب النيم العلى يلتهم كتب الملم ، والتاريخ ، والادُّب ، التهاما . وإذ إ خرج إلى ميدان الحياة العامة قويت فيه الرغبة الملمية قوقف جهوده على الغريد من العلم وتوفر على أدق الابحاث الثاريخية . وهذه الرغبة الحادة بعدها خيال خصب ملتهب ع ويسملها اطلاع وانسم ، ويمينها قلم بلينم قياض ۽ علي عليه ڏهنية متوقدة ۽ ولدنمه هزيمة صادقة لا عل الدمل ، كل مذه الموامل عينمعة ذند جعلت مرئي العالم الشاب مؤلفاً ق طليمة المؤلمين المصريين وقرة إنتاج علمي. ولعل من أعظم دواهي فخره ، بل نما يرضى هُمُ مَوْرِهُ الْعَلَى ، أَنْ تَنْوُهُ جَمِيةً المُستشرقينُ ﴿ الْأَنْسَالِيةٌ وَالْمَدْنِيَّةِ الْا أَسْتَارَا شَيْفَاهُ في نشرتها السنوية بكتابه القوى: مواقف سافية في الدين الاسلام. وعوامل التسوة . وظلم اليوم هو ظلم الأمس

والاستفاد عنال فشل السيدي في جلاء الميرد آخر وهل صورة أخرى ، أو ليس الك الصفيحة المظلمة من طبقيحات الداريس الأعسيائي، معسة دو أن التسقيق ذلك القضاء الدموي الزائم الذي يرتنظ ارتباطا ودالا عاساة (وما جدوى كان اللق والمدل والالسانية لا تدلس والقراض الدولة المريبة فيها عوالدي بيابغي أن علا فزاغا كبيرا في الادب العربي فالعبدلة أملاً العال بأخفامها غيد والبسة ولا وفي لياق السد كنا الدا العاسمة 6 من الله اللي محوجة السية حارة عاملة وعاركم المنافئ ويوم أبنا كانت تصرف معيلا على ديو أن المدين قريداً أن نف اله ، فريداً في

المستط في تشدير الادانة والبراءة ، وفي إيا خذباك بهات وله أذا واعمقاسق بنبأ يتبين أبيبور الرحمة والأذمانية عحني أنفرد بأذرنار لانترها أبسال مساريء التقسلاي للمدالة البشرية تها شرعت وفهمت منذ أذدم وفي الراقع أند نهض ديو النب التحقيق

ليملن الحرب على حربة الفكر والاعتفاد وليدنما كل نزعة حرة براد بها انتاذ المقول والعنائر من قوود النظريات والثقاليدالدينية المظلمة عاوليتي دستورها ، و فلامها ، و إجراء آبا ، والماية ون حول المكنيسة سورا منيما لا يناله اليه شماع وجودها . ووؤلفنها العظيم هو أول من من اورالحلم يقمن عن دريتها أو يشعف سن العانانها . فألاعم به اذا كانت همام المرامل التحقيق . وكاتبنا الكيير عن الذي قدم لذارئيه عبسمة قددقمت بديو إن التبعقيق إلى التور ط أم صورتم واضمة ، وصحيفة كالله ، وكاربخاً مسهباً، فنائه الشاذ وأساليه الجهندية ووساناه الدمرية جريا وراء نابة أصدم شعور العمادك والممل أظلم مانحة من صفحات التاريخ الانسانية ولا عكن أن يسغر الموغرا التشاء الانداني هي تلك الني ستيتها ذلك القضاء المادي في صورته السجيحة التي ألمتم اللانسانية الدموى الماثل ، قضا ديران التعنقيق بدم والتَّانَ كيف ثماً ديوان التحرين؛ هـ ذا الشهداء والضعايا . ودلي سديل التجوز تسميه قشاء . فقد قان غريباً في إجراءاته ، خدما

للمدالة عصدوا للرحمة عمتنكرة الانسانية ع مشجهما المدنية ، مستثراً لا حدد الفايات . ابث دعوتها ورغع ساءلتها ، ولكن اقاءة قشاء منظم يعمل لهذه الغاية ، فكرة لم تخطر لا حبار قام ديران التحقيق تحن لواء النصرانية الكنيسة الذ في أورائل القرق النالث عشر . فني للقضاعطي خصومها في العقيدة والرأى . فظللنه ذلك الحين ذاعت تماليم أناليين وهم جمية سرية المكسيسة بحمايتها لبرد عنها موجة الالحاد ملجدة هدامة ألمدين ، قامت في جنوب فرنسا التي فلفت على الجيت مرالغربي في ذلك الحين ـ وهيت يومنان على تماليم الكنيسة وشحقوية من فندت مدأ التضاء الداذ في البيئة الدينات الخروج والالحاد . فدفع الرابا ، وهو يو مثار واصطبغ بصيفتها في أصله وجوهره ، على أنه انوسان الثالث سيمون دى مو تعور عالى محاربة قد اتشام برداء التعنباء ليبض تحته ما الطوات الألبيين، واضطرمت في جنوبه فرأسا حرب عليه أغلمهم اجراءاتهمن ظلم ووحشية، وكذلك أ صديمية مزق فيها الالبيون!مه معارك طاحنة. كتب على هذه الانانية البائسة أن يتسمن وهنا شعر أحبار الكنيسة بضرورة انشاءتوة أبناؤها خلف المياديءالساميةلارتكابالمخازى منظمة تقاوم دعوة الخروج والالحاد المنظمة ء والظالم. وان من الغفالة أن نفتبط بيقظة الضمير الانساني نترى ظاهرة من ظراهرالخير فمهدت اليابوية الى جماعة من عمالها ، هم الاباء لا يرتكب الانسال الظلم إلا متنكراً ومن الدومينكان، عطاردة الكفرةو الملاحدةوعةابهم [وراء ستار . فلن يكوزاريا الاجماعي فضيلة [عِماونة الكبراء والسلطات المدنيسة . وفي سنةُ تستحق الادجاب وان يكاون جديرأ بالشكر ١٣٣٣ م ، في عهد البابا حريجوري التماسم ، هذا الذي يذبح المدالة بيديه وهر يحمل وجها وف عهد لويس التاسم المك فرنسا عوضم أول قانون لتنظيم هذا القضاء الكنسي الجديدى ەستمارا . ولىل الحق في جانب المتشائمين الدين 📗 يأخذون بيدك فيضمونها على كرامن ااشر في وأنعلت هما كم التحقيق بعد ذلك في ايطاليا أعماق هذه النفس البشرية ، أوهي مزيج من الحق | والمانيا ، ثم أَلْمُدَّتِهُ مملكة أراجون، ووضمت والياطل وميدان لحرب طاحنة بين الخيروالشرة الله ف سنة ١٧٤٢ م اجراءات جديدة هي التي هرب يعقد النصر فيها بلواء الشر دائمًا . ناذا | اتخذت فيها بعد أساساً لننظيم ديوان التجتيق وحدث ذا مفة فلملة لايطلم . والانسان هر الاسباني .

جمل ديران التحقيق فايتمه النضاء على الآلحاد والكفر . على أنه لم يلجأ في سبر ل محة ق هذه النابة إلى بث الدعاية وقوء الاقناع. لا ا اء، حمد الى وسائل المبروت والعسف. وكانت احراءاته تثناف معراً إسط قواعد المدالة الي تواميم الناس عليها سواء أكان في الاتهام أم التحقيق أم في توقيع العقاب ، وكانت لعقوبات أقسى ما مرف من أاواع القبوة وضروب الرحشية. ولحة مريمة أمطيك صورة من هذا النشاء المترزير و فالمهم الذي توسيه اليه ليمة الالحاد يقسدم الى ديران التبعقيلي . يبان لنا الأسفاذ عنان في كنابه كيف كان إ وبجرى التحقيق معه في الناسلام ومن وراء ستال و كان ضعير المدالة عران صنع ان كان التهدية ل الألماد و الأعام عن الأعام الم

مايس عليه وقرافنا الهاب علم تنس الكنيسة منذ نشأتها أن تلجأ الى سلاح للطاودة الدينية

المكانسين وعرة الخمينة ، وحمأة التجسس الشبت النهمة على المنهم ال جيما ع ذلك بأن مهمنه كانت عظيمة المحى واسمة النيالق ، وضياياه الاعداد لهم ، فقه كانت المسانيا النصرانية تشيتمل بالمكرة السابهية ع إذ أصبيهم ويالمانا وحبالجنمين كبيرين من السامين واليهود عافصت عزيمتها على تعليد الدين من رجس أعدائه وتطهير أدض الوطن الاسباني مريب البقية الباقية للدرب الفائدين . ولا تنس أن السيادة كانت لايزال لواؤها معقودا للمربية غراطة بجنوب اسبانيا ، و تانت منهم الرائف كبيرة في أشبيلية رط يبللة ﴿ بِالْمُسِيةَ وَمُرْسِرَةً وَغَيْرِهَا مِنَ الْقُوافِكُ الاستمانية التي سقالت واحدة بعما أخرى فراسة بن يدى اسبانا المصرانية عوكات لليهود منانة في التجيبارة والنهن والفنون، فاصميح السلون واليهود مما أهدافا لمهام استبانيا النصرائية عوضمايا لنعصبها الدين الزعمي ، ومواد خسية تنذي أحقاد ديران التصقيق وتبلغيء نلأه الى الانتقام من أعدام

الدن والقضاء على آثارهم. وكانت لديوان التحقيق الأسسياني عقلية غريبة في فهم أدلة إلا تهام ووزنها بميزان العدلي نائيهودي المتنصر الذي يرتدي يوم السبت ثماما أنطف وأسبس بما يرتدى طدن واليهودى اللتي يحجم عن اخرام النادف داره في المساء السابق على السبت ، والذي بجلس على المائدة مع بهود ا والذي يا كل لحم الحيوانات التي يذعما اليهوا أو إشرب عرابا بم يؤثرونه أو ينسل حثة الموقة بالماء الحار،أو يوجه وجه المحتضر محن الحداد ا أو يسمي أبناء وانماء عيرية - أوللك اليولاد المتلفزون الدن عوم عرطم لمده العيات وأمالها روحون طيعة لنيران ديران المجترق

بل كان أناف التين البروية شهالة . وكانتها وسائل في إنواء النهم أو حاة على الاعتراف. فا تان الدوران بشريع من أن يغرى المهم بالزعير اف الداذب عناف أن يتزليه العقباب. كال والا كانت مد الله ذلك المهد المظلم تتمفف عن أداديم المنهم لناتاج عنه قسرا الاعتراف They The set post of the limage land عليهم إلى النَّفَرِن : أَدَا وَالنَّمَةُ الذِينَ لَمْ يَتُوفِواْ : خان جزادًا أن عواد الحرة بالنيرا**ن . وأما** الفائ الدرالاء الرم فيظارن طوال حيساتهم و المرة في قامره السجين المؤرية مم إخسائهم اللائرس الايتية وإداناتهم بالرسوم المضئية. ه لما إنه مصادرة أعادك العكوم عليهم **وأزالة** الذاؤل الني أتاسرا فها عقمت ممتار الدعوى والنطاء عني برائيم التارانية، دوادها . **ولم يكن** يباح للمنه من أن مداة موا من أخسهم مواسطة مداذيره ويأن فبار والكوان العظع مهزلة وليضم أعضاه الديواري ، عرباري الحدالة وعناوين الرحمة 1 - أد الإمهم في آذالهم عن الانجماد الدهام الديا سهرالا , رالي أهساق أن **ديوان** التبحثري الحدام الكان يفاعلس إلى حضيض

ولمل دوران التعدف ق الاسماني كان أرهبها

أبلاكه المعمام، وكمورا ماتستندهما الماكية. والتمذيب يتع بعد النبش فرداً ، ويجرى أهلي أساليب هي ه؛ ل النسموء والوسفسية ﴿ وَوَعَهُ وَأَسِّي، فَنِي شَهْرٍ دَيْسَمَارِ مِنْ عَامَ ١٥٢٨ الغرك الحكلام عنها إلى المؤرخ اورنتن تا للسنت ﴿ أَبَّالِفُتُ أَصْرَانَيَةَ بِأَنْءُرِبِياً مُتَنْصُراً يَاسِي أنف لا أصف ضروب التهذيب الى تان؛ تعها أ **ديران التعد**قيق على المتهمين، فقد روامنا عِمَا أَ بَمَانِي مشرة سنة باأي في عام ١٩١٠ م كانت. ا أستحق من الدقة كشر من المؤرخان . وال $imes_0$ فها روى . ولفسه علىت. كشيراً من القناسايا | جوان وأبرلاده لم يأكاسوا علم الخلزير ولم | فَارَتُجَفَتُهُمَا اشْمِئْزَارَا وَرَمَبَأَ رَلِمُأْرِ فِي (الْحَيَتَةِينِ) ﴿ يَشَرَفِوا النَّهِ وَالنبي فالوا يتساون أقداءهم ﴿ الذين التجأوا إلى المك الرسيلة إلا رجالا بلغ | وأرجابهم حتى الوسط كل سبت وأحد . وسيق عمودهم ساد أأو حشية .

الديوان يتردى المتهمون في غيرة من الحززات

انعود وانتقطع جميح طائاته بالسالم ستني

تنتهى محاكمته وتستذرق الحائدة طاءة من طام

إلى ثلاثة لا يتعرف السب بالبأر أسرته منباديا لها شدنا

أمير مصيره ، وتدام شائل السيون من أهيمة

دهيت دولة الاسلام في الاعداس بعقوط فرناطة في يد فريدينا ند ﴿، يَنَايِرُ مِنْ عَامَ؟؟ ١٤٩٠ وأصبح المسدوق رعايا بالمائنالنصارى . وتبريوم إ التسليم عقدت غرناطة معرملك النساري معاصدة تخفظ لهم شريعتهم وعاداتهم وتؤمنهم على أرواحهم وآموالهم . وظل المسلمون يعيشون ف هدوء وطهاً نينة حتى تحركت الكنيسة تُصدوها ألفكرة الصديبية وتمدزها الرغبسة الجاعمة فى أطهير أسباليا النصرانية من بتايا الاسلام.

وخمل التماق بالوطن وخوف الاضطهاد فأنفاقة طائفة من الدرب الى اعتناق النصر المية ، وأوائسك هم العرب الموريسكيون أو العرب التنصرون . وكان هؤلاء على قلةعدد عمرضما ارب ومثارا للشكوك. وكان عرب غرناطة م الفغل الشاغل للسياسة الاسبانية . وحاولت الكنيسة بادى ودى بدوتنصير المداس بطرق الوطف الساليب الاقناع. فلما لم تفلح آثرت أن تاجأ الى سياسة المطاردة والعسف . وبات ديوان التعابق الاداة الراثلة الرهيسة التي تسخرها الكنيسة لتحقيق اغراضها م

كل عناصر الدرش والتمميص قبسل أن يتطع ومن الشيبات التي كان يؤخذ بها العربي ألتنص فتسوقه الى قضاء ديوان التحقيق الزهيب وقلقى به طعاما لنبرانه أوفريسة لظلمات مسجوله، أذياكل اللمصرف بوم الجمعة وهو يعلم أن ذلك مباح أو يحتفل بيوم الجمة بان يرتدي فيه ليليا الظف وأحسرن بما يرتدي عادة ، أو ل يستقبل المشرق بوجيه قائلا باسم الله عا أو إن يولق أرجل الحيو أنات قبل ذبحها أو يرفض ان ياكل من هم الحيوان الذي لميذبح أر لمبح يه امراة عالى المنان أولاده أو يسمهم المؤلف في درج الصوص القانون فوالاجراءات العوامل التي جملت أمثال دانتون ومادا الحراءات والمناس في دلك الموامل

والممه واجراءاته عن الدايم الى التبض على إيصوم ومضان ويتسدق هازله ولا يا كل ولا إ التهم الى وهنمسه في عب الديوان الى غرار | يشرب الذه هائم وميه يتنازل العلم إنهاالنجر | التمية وروعها سن لاينج كاب ما لما من النورة الفرنسية منذالهاية فريمة الأمام الى التمذيب فالشفران و جون زج به [(السحور) أويفوم بالوضوع والسلام أو يوجه في سجين الديم الديمة لذ و الحال و إذار الدأم لروجه قبل المشرق و يركم ويسجد ويناو سوراً العام ولحقته وما منه لأنا معامن أن عمين ألفر أمن العراق عالم ويروج طبقا لرصوم الشريعة | بالتصحيي السائح في مهو الخيال. مدنى أو ديني ، وفي ما ١٠ المعبرة ، سجون المنسلامية، أو يلده الاعمال المربية أو يشسل الموتى وينتفتهم ف أثواب جديدة أو يهنسهم ارصف وغماره من المقام الأيقدر وياقي من وراة أفي أرض بكن أو يدنهم ف قبور من المعبر هميقة داعة، فاذ يمرخون الى أن ساى وصلت | فائمين على جنوبهم ورؤوسهم مستلاة الى فضاياهم . بل نان القيش في ذانه عقو به معمارة . المعارة .

رضاق العرب ذرعاً بهذا الاضطهاد الديني فتناشرا يأزعون للشروة ملورأ ويخلدون للسكبفة نارة أشرى الى أن صدر قرار النه النباقي في ۷۲ سهتمبر من عام ۲۰۱۹ و بذلك طويت سعيقة الأسلام في الأنداس .

ويضرب لذا الاسماد الؤلف أشالا من عما كيات الديوان لامرب المتنصرين تملا التلب [حبوران مدنيتا قاء ابرتمد وآنها قبل ذلك الغاريخ [الشبيخ الذي جاوز السيمين الى ديو أن النحقيق فقرر أنه اعتنق النسرائيسة عام ١٥٠٢ واله | الالذكر أنه الدم مورذلك الحين شيئا موالتقاليد

وتنفى عليه بالجالد والغرامة والمصاريف آ التاريخ الاسماني ، رَكْ الاستاذ المؤلف القول اؤرشي الغرب حتى لايتهم بالحوى والتعامل. الا مواء أو يستنيم الى ماتواضم عليه الناس أو تواترتمليه الرواية، بل يستجمع في هدوم

الاسلامية . واذا كان لم يأكل لحم الحُذير ولا |

شرب الجنر فذلك منه خضوع اسلطان العادة

رأى عاذا أصلى حكما تلقاه القارىء في اطمئنان وثقة . في المارم القائونية وأطلاع وأسم في المعموث التاريخية كان لنبأ أن نقدر قيمة كيابه من الوجهتين القانونية والناريخية معآء والنوفيق فيه الاستاذ المؤلف فأة التوفيق. ولم أمرط

باملة لاستياد فيهما. وهو لم يستسلم غيال / العماء. وعل أروع وأبدع من قول الاستاد الفسص الله ولا تعوار عابل الذ كنابه بين الأهواءزهمائهاوغاهم إعوكانت مسرحالاشهوات ا ذلك قواماً ، فلا من بالنشائي ألجاء له ولاهو | والغضال في سبيل الرياسية ، ومستركا لمختلف المهادىء والنظريات ، فيدأت غير بميد تعزق

السياسة الاسيوعيه- السبث ١٧ يوله سنه ١٩٧٠

أ فادتها وبنيها أنفسهم عاو أخذ كل مورب يرقب لم يعشد الاستاذ الؤلف الحواتات الكبري فی کتابه اعتباطا . و لکنه فان برمی مین و راء شرح كل قندية الهبيان النظمالقضائية والجناثية منافسه . و كان التطرف : علم الاخلاص والقافر ، خلال المسبور المتمافية وما ترقب على هذه | والاعتبدال وصمة الضمف والخيانة ع فيكان القضايا من الموامل والأكار الناريخية . فقشية ﴿ دعاة الاحتدال أول ضحية للمذا الصراع المنيف. عقد الملكة ليست قصة يروءاك خيالهاوتهولك وغائمها، ولصنته بالمسورة بارزة فياة البذخ السيدة الذي يقول عنها تدير إنها الهند ت البال ف والاسراف الى نان شياعا البلاط الفرنسي في الفرنسية بطولة الرومانية ، قالت حين وسالت الى ساسة الاعمدام بعد أن اشت أمام بتال عهد لويس السادس مشر وماري انتوانيت . رهى بداء أبرل بادرة مين بوادرالثورةالقرفسية. الحرية تلمنها العظيمة الخالمة: «أه أيتها المرابلة وايس من شك في أن النفد الحديث -- كايقول الاستاذ المؤلف - يرى أن عادث عتداللكة خربة قبرية قد أودت بالماركية في قراسا . فقد ا مزقت التناع عن ضروب من السِدْخ وألوان |

كم من جرائم ترتكب باسمائه » . أم المشابلت المرت غير وجلة ولا هماية . وعقد الاستاذ عنان قعبالا شافيا الدايام بالضية درباوس الى ذهيت مقلا في الدينامة والاهميــة ، فهو يتول بحق : فلما نقدم صحف من الغرف والاسراف التي انفمس فيها النبلاء المدالة قضية أوسم منها في المدى ، وأحمق في وربال الدبن في الوقت الذي صحكانت هامة الأثمار السياسية والاسبتهاءية . فقد د شغات التسكن نفس المازل الذي يقبع فيه عذا العربي \الشعب تعانى أقسى أنواع الحرمار • _ أصرح أنأحما منهم لايمسكن أن ينهربالمبالغة المتنصر معرابليه وابنته وصهره فالاعتلىقان فأشحت هداه لنقضية التي وقعت حواهمما تضية دريفوس فرلمسا بأسرها انني عصر طما عداة الانقلاب الكبير في النذير بهبوب العاممة ﴿ وَ بِنْتَ فِيهَا مِنَ الْاحْتَادُ التَّوْمِيةُ وَالْمُصُومَاتُ ااتي ثلث عرش فراءا ودكت قواعسه المجتمع إ السياسية مالم تبشه أعظم النتن والموادث ء الفرأسي وقوضت دعائم النظام القديم. وكادت تمزق وحدثها والدفعها المهاوية النورة لم تكن الثورة الفراسية - كايتول ا والحرب الاهاية والا عملال السيامي و الاستمامي الاستاذ عنان في قوة وروعة - مفاجًّا قرائمة . ومن جهة أخرى فقد شفلت قضية دريفوس اليهودية في أنحاء المالم كله عو كانت لها مذر آباشتداد واسكلما كانت نتيجة طبيعية محتومة لعوامل

ومؤثرات قديمة دفينة الثب عصوراً تضطرم في الخطر الجنسي الذي يهدد حياتها ومستقيليا ع أعمال المجتمع الفراسي وعرة لعقليسة جديدة أ فتأهبت لقاومته ءواتخذت لدرته وسائل جديدة التي شب عايمًا . فما أغنى عنه هذا الدفاع شيئًا | يجيش بها الشعب الفرنس منذ بعيد . ومن فالخصومة السامية وقضية دويقوس يرتبطان أشد الاراباطولم تسكن الثانية الا قورة للاولى ." الخطأ آن نرجع الثورة وكل آثارها الىأسباب وف تلك الصنفحة المغالمة من صنفهات مادية معينة كالأزمة المالية وعجز الحكومة عن الاصلاح والحكوارث الزراءية وقلة المؤن الحجامى وسرد كناطرفا من دفاعه الحار البلية [والاقوات . فقد كانت هذه الاسمياب نذيراً فقضايا كالاس وسيرفن ولابار . يترلصديقنا واقد قدم لذا خلاصةو افية من الوثائق السياسية | بهبوب العاصقة . واذا كانت قد أدت بالفعسل المؤران في جلال وقوة ; عرف التاريخ فرانبير والقضائية . وترك تلك الوثائق وحدهات كلم | الى وقوع حوادث الثورة الاولى كاسستدعاء ذهنا خارةً ، يصول في معظم ميادين التفكير دون تعليق لأنها لعلق على تفسها بنفسها. وتجرد الطبقات تم نزاعها مع البسلاط وقيام الجميسة بتوة و براعة . عرفه فيلسونا ع و كاتبا عوشاعراً ع من كل نزعة للتشيع، فأمسى شأنه شأن المؤرخ | الومانية وسقوط الباستيل: فليست هي الني أدت ونانداً . والكن تمة صورة شائلة أسامية أخرى المنصف يستمرض الحوادث والوقائم ويضم الى إعلان حقوق الانان ووضم الدستور المفكر العظيم ، غلبت حينا على هذه العدور ، المقدمات الى النتائيج ويرد المسبيات الىأسبابها ﴿ ثُمَّ انشاءَ الْوَكَّمُرُ الوطني والنَّاءُ المُعَركية واقامة تلك هي صورة المحامي . فقد كان فو لتير محاميا ويخرج من هذه المقارنات كلما بنتائج يرضى الجنهورية وسحق النظم القديمة كلها: وهسذه أيضاء بحاميا بكل معانى البكلمة ، يحلل النصور عن عنها المنطق ويرتاح البها العقل ، فاريقته هي الهورة ، ولكن العوامل المعنوية والنفسية يفند القرائن والادلة ، ويدفع الحجة بالحجة ، طريقة النقد التاريخي البرىء الذي لايستسلم كانت أعمق وأشد أثراً في إثارة العاصمة بلهي ويسمى الى نقض الاحكام الجائرة ، والصاف روحالنو رةالحقيق وكخ ضوئها يمكن تقدير المدى الارياء والمنكويين. الحائل الذي بلغته حوادثالتورة وآكارها .

ورى في عاكة ويس السادس عشر درسا المندال الأسبيلا أخرى ليحقق الماية الإنسانية عميةاً لروح الثورات وتنسيتها . فقد كال مثار المدل : هل عبود عدا كمة أويس السادس عشر ؟ واذا لاحظنا أن الاستاذ عنان له قدم أابنة [وأية علمة تختص عما كنسه و وكان المؤتمر الوطى ميدانا للبلاغة كسابق فيه المدافعون عن إنى وطنه ، وكان قلبه السكبير يضيارم ، وهو الويس والناقرن عليه .

وَى سَمَا كَاتُ مَارَى النَّوانِينَ وشارلُونَ ﴿ سَيْفِهَا عَلَى هَذَا الْقَصِياءِ الْكَلَّمْ فِي اللَّهُ فَي أَلِمُنْكُمْ ﴿ بِنَ الوَجِهَتِينَ القِمَالِيةِ وَالتَارِيحِيَّةِ قَلْمُ وَفِي ۗ كُورِداى ومدام رولانُ صفحاتُ رائمية عن ﴿ فَ تُوجِبُ اللَّهُ اللَّهُ لَا يَعْلَمُ الْعَلَمُ اللَّهِ عَلَا لَهُ عَلَيْ أَوْ الْعَالَمُ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْ عَلَيْهُ عَلِي السَّاعِينَ عَلَيْهُ وَلِي عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُ عَلَيْكُولُولُ عَلَيْكُولُولُ عَلَّا عَلَيْكُولُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَيْكُولُولُكُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّ الثورة الكبرى والموامل الم وية والنفسية ، ثلك الباهرة حالات صارمة على هذا التعنيا - في والي

المان الأسموعية مع العال ١١٠٠ أن ينية المان

ليس بمام في كتب علم الشيماع وأعا اليمس القليل يذكره والمكل في تجترعهم بحشقونه باعتبار أن علم الاجماع يدرس الجتمم الانساني الراقى وعلبه يخرج مرنب حبيره الاجهاع الحيوانى واجتماع الانسان المتأخو الدى يدرسه علوم هذا النوع من الدراسات انقديمة وعلى الخصوصي علم ال ichnogsaphic وعلم دراسة الشعوب المتأخرة

ورغم انتقاد الاستاذ جاستون ويشارده هذا الانتتاد الذي يعه وره لنا كا ّنه يخالف أمكير دوركيم وما هو عيدالف له في الواتم لان الاستاذ ريتشارد ينتهي من بحثه ونقده ليقر وجود علم الاجتماع المام مُهو في الحق يساير تفسكير دوركيم لائن هــذ! الائخير لم ينكر وجود علم الاجتماع تا بينا ولا تلاميذه من بمدء بل حققره ، وهو يدرس الآن في مماهد التعليم في فراساً وفي سائر البلدان الا حرى خاصة في أصريكا وألمانيا. ونذكر من أهم السكتب الني ظهرت في هذا العلم الحديث: كتاب المملامة بوجليه بالاشمتراك مم

الائستاذ رافولتوعنوانه «أصول علم العمران» وكتاب الاثول منهما «ما هو علم العمران ع الصارمة التي تعابة إسا أمريكا ، يجب أن نعرف وکتاب لاستاذرینه أو بیرو «مبادی علم الاجتباع» أن أمريكا عميل الى اتبياع سياسة الحماية النجارية وكتب الاستاذ جاسةون ريشارد وغيرهم. هذا في فرنداء أماف ألمانيا فنجد كتاب الاعستاذ وانتصار الولايات الصناعية الثمالية . فن ذلك سيمل وعنوانه « علم الممران » وفي إيشاليا كتاب الملامة بارتو وفي أمريكا كتاب الملامة صناعاتها وأن تحميها بكل وسائل الحماية.وكان الملامة وادوجد نجز وبالالهمار وفي بلمهيكا دى جريف وغيره.

> وفي الخمتام أرجو أن أكون قد وفقت ف تلخیص هذا المذهب الذي یخرج به علم العمران من عهد البطولة والمحاولة والائسبقية تاركا صفته الفلسفية النظرية الفردية إلى صفته كلم وضعى حق تقرم الحقائق الواقعة وهو هذا المذهب الذي نرتاح إليه ونؤمن أشماليه والذي لعد نفسمنا له لنرد شرعته على صحابة ووركيم في نوفير المذبل بجاءمة السربوب بباريس إنشاء الله.

> > عبد المزيز مزت

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

لصاحبها محمد بن عمود اللوز عن المسكلة الوحيدة الق عوى أم السكتب العلمية والملاصية والمتسعات الشرقية

واسمي

كام السياسة الأسرعية طرق مد السلام الندى السامى ساحد ومدر السائنة السرية

في مروب

صراع اقتصادى بين أمريكا وأوربا أمريط تسر تمرية: عمركة عالية

مند أن حين رفعت الحكومة الاصريكية أ أغنى بلاد العالم وهي تدين معنام الامم بأأل، (الولايات المتحدة) قدريفتها الجمركية الى نسبة | تاجأ الى سياســة الدزلة الاقتصادية مما يجمل فاحشة أكارت سخط جميم الامم التي تتصل الوفاء بديونها عسيرا شافاءوبما يؤدىالى تفسييق بها بملاقات تجارية ، وقدم بعضها احتجاجات | دائرة التجارة العالمية في حيناًن صالحها هو في رسمية شديدة الى حكومة واشنطون ، وأتخذ أ توسيم هذه الدائرة. ثم قد يكون في ذلك بعض اليمض الأَخر اجراءات للمقاومة القملية مثل لم الحقيقة . ولكن يجب أن نذكر أن أمريكا أمه سويسرا ، وكانت مصر من الامم التي قدمت إ جديدة، وأنما طبقت الفكرة الديمقوة راطية وفقا اعتراصه نمها الى أمريكا بمذكرة رسمية ، وذلك كم لميولها واهوائها الخارة،ونجيحت فيذلك شجاحا لان النسين من محاصيلها الرئيسية هما القطن | باهراءتم أنه قد لاح لا مريحًا أن الديموة إطبة والبصل تؤثر التعريفة الامريكية الجديدة في الاتستطيع العمل اذا لم تفرس في المرد عاطنة تصديرها الى أمريكا أشد الاثر . ولكن هـذا | من الكبرياء تجاله يتم حقيقة على منى حتوقه الاجساع من جانب الدول على الاحتجاج على | وواجباته . وأمريكا دبموقراطية سياسية ، | أمريكا من أجل تعريفتها الجمركية الجسابيدة لم ﴿ وَلَكُنُّهَا ارْسَدُوقُواطِيةٌ اِشْرِيةٌ ودُولَيةٌ عَلا أَنْ كُل أمركي يثلك ويستخدم كثرد مادة تسكني يش عزمها عن اصدارها والرارها على يد البراسان رغم وعود حكومة واشنطون للدول المول عدة من الاوربيين وعدد أكبر مري الشرة بين، ولاً ن الاس بكيين رغم قيام المساواة الحنملقة بدرس ملاحظاتها واعتراضاتها. ولكي ندرك حكة هذه السياسة الجركية فيابينهم، عطفاة بالنسبة للمادة ، ثم هم ارستوقر اطيون

منذ بحو أسف قرن أعنى منــ د حربها الادلمية

الحين ترى أدريكا أنه يجبب عليهــا أن ترق

الحزب الجنهوري هو بطه ل هذه السياسة .

ومعروف آن ظفر الحزب الجمهورى برياسسة

الجمهم ورية يكاديكون متصلافي نصف القرن الاخير

ماعدًا مثلين . وقد استفادت أمريكا من هذه

السياسة ، وتقدم رخاؤها في الظاهر على الانل

ومنذ الحرب الكبرئ غدت نظرية الحمية

الاقتصادية بالنسبة لامريكا فرعا من المقيدة .

وكان من أثر الحركة الرجميـة التي نشأت من

تدخيل أمريكا في حوادث أوربا أن الشعب

الامريكي أبدى حماسة ف تأبيد المزلة السياسية

والاخلاتية والاقتصادية. وارتد الشمور الوطئي

الذى دفع بالشعب الامريكي الىميادين الحرب

الى مده الوجهة واغتبط الشعب الامريكي رخاته

ومركزه كناض ومحكم فيشؤون أوربابورأي

الخلاف عزق الدول الاوربيسة ، فقوى اعانه

بنظرية الانفصال والاستقلال السياس

والاقتصادى، واحتممت كلته على ذلك بوظهر

إجماعه هدا افن التخان بسلة ١٩٢٨ حيث

تتبعب الرئيس هو فر الذي يمثل هذه السياسة

وقد والمق البراان الاسريكي على التمريقية

الجديدة في شهر يو تيو المنصرم ولنكن الملتعق

أن أمريكا لم الصدر همدُّه التعريفة قبل اليوم

و إذال في أمليل ذلك إن الراس هو أر لم يكن

رى أن يدهب أن دعل الحد الذي تأهب النا

التمزيفة الجديدة بوالكنه لمربكن خراى تفريه

ركان ورتبطا يحطبه الراحة ليدنه ووعوروا

عبدارا إلى النرول على الدة المرب اللغ وينها

بأغلبية ساجةة.

كاً ثر لحاية الصناعات القومية .

مستوى المميشة الىحدلا تسرفه أمريكا. تتمتم به من السلام الاجتماعي يتو مان على هذه القاعدة. فاذا جردت أصريكا من الرخاء لد تردل أوربا ميسدانا خصبا الشيوعية . لذلك تعتقد الحكومة الامريكية أنه لابد لها من التماك بسياسة الجماية الاقتصادية عوسن التمريفة الجركية التي تضمن للصناعة الامريكية أن تسيطر على الشعب الامريكي ، وأن تمكنه من أن يممل جماعة لانتاج السلم المختانة مم تمكن المهال من قبض أجور مرتفعة . وبهــذا يشتد النصال ويحتمهم مع الصناعات الاجبية التي تبحث أيضاعن توسيم دوائرها .

على أن أمريكا تنكر أنها تحمل على تكدر

الحالة الاقتصادية العالية، وتنكر أنها تقصد الى

الاضرار بالمناعات الاجندة ، وهذا ماصرح

به المستر هوقر مراراً ، و قوله إن السوق

الامريكي الداخلي أعاهومثل فريد أعلى للالتاج

لايضارعه أي سوق آخر في العالم ، وهو بقوة

شرائه ونشاطه يؤثر في المواق العالم الاخرى

كأثيراً قوياً ، فما يهم العالم اذاً كا بهم أمريكا أن

يبق قوياً مزدهرا . وأول واحب يجب على

أمريكا أن تكول فنية . ذلك لايما عنسداند

تستمام أن تشري من اغادج . ولكن تصور

بالمكم أن أمريكا فلد خريتها أزمة التصادية،

وخلكت مهامأتهنا والمتتزخيالما ء لمهى إن

تستطيع أن كمفرى هيفا من انظارج وينامهل

هندا فانه أذا كانت التعريفة الماليسة تأثير يمني

الا تراسات والصعاب ، فان هذه الاغتراضات

والسماب تقابلها الزلها اومن عبه أعرق فأما

للبرق العناهات روحا جانبتا ، ولالعرالاخاط

ال الاسواق الماملة ، قالم لعة والنفولة مما

وتعان أمر كا الى المام فينامن الحابة الافتعادية

Laurence de la lauren

وهريده الزالوسي الرسل الافتها

من تلك الازمة التي تأخذ بخذ قيها.

تطلب السياسة اليومية والاسبوعية في بميء استریت عبر ۹ یمی - الحند .

في لندن

بلكية الأملية والأحية Soglish & Foreign Library ٨٧ (غالسري الور) - لعال

وا اذا نانت الدلائل تدل على مضار التعريفة الجديدة وآثارها السيئية في أمريكا ومن ثم

ثم أن أسيكا لاول من، في الريخها ترقي نفسها أذلك اداة صناعية هائلة تخرج لها مايزيد بكشير عن ما بالسما . و هما كان من غلى السوق أنسم بكي الداخل، فأنه لا عكن أن يتمع الاستهلاك كل مأتخرجه العمناعة الامريكيةولا ويها في السيار أن والنايفونات وآلات الرادير وأشالاً . والواقع أن أمريكا بما لها من سيطرة سياسبة ومناية قد نظمت للتصدير ، وقدالما الرئير هوفر نفسه حيثقال إذأسرةأمريكية من عشرة تميش بالتسدير ، فأصدار التعرفة الجديدة يُغذي أن يؤدي إلى إفساد هذه الأداد اد مسادية

هنالك إناً ، في الولايات المتحدة ذاتها ممركة اقتصادية بين فرياين من الصناعات، بالنسبة للشعوب الاخرى التي يتضاءل فيها إناك التي ترى نفسها في عاجمة إلى ألقمادير، رنمك التي نحة اج إلى كل السوق الداخـلي. والظماهر أذ رخاء أمريكا الصناعي ء وما | والحزب الجهوري يأخمذ بناصيةالفريق التاني لان أقطابه محتكون على منظم صناعات هسانا القسم ، على أنه من جهة أخرى بداع أذبيض أقطاب الاقتصاد الامريكي مثل المسترأون و مج ينوى شارية هذه السياسة الجديدة. فأذا صح ذلك ، و تقدم المستر و نج إلى هذا الميدان، فتبد تقم فر السياسة الاقتصادية الامريكية مفاجاً ت لايمكن التكهن بها .

وفى نفس الوقت تجد أوربا فرصتها ، فأذا استطاعت أن تممي حقوقها بنشاط وأتحاده وإذا استطاعت أن تفرق بين العواطف والتجادة وإذا لم تستسلم إلى الغضب والاحتجاج، فأنها تستطيم بالتماون مع العالم الجديد أن غرج

لباحالدناسة اليومية والسياسة الاسيوعي

على أنه يقال منذ الآكن إن الأثر الاول الذي تر تب على أنسديق البرلمان على التعريفة الجديدة مو ه و را كبير في أسمار بورسة نيوبرك ، وعاصفة من الاحتجاج الارتها

بالمكتبةالعربية

فيءى الهند الهنسد من للسكنية العربية وأدارة توكيلا المتدن والملات لساعها السينا عبد للنع خسن العدوي السكائن مركزها بهندي ازاد وزر المنتأ

57 Sheltseburg Ay. London W

و و الفريد أل يتوم الأطفال بعيم ليد في هسلم الحركة . فإن الحكومة لبعث الم بعد استكال دروسهمالا بتدائية المالةري لعلم القلامين. ومن المقاهد العادية ف القرعا الزمسية أن تحبد مدرجة يؤمها اللسبوخ والسال واللساء على السواء عبلسول في حدوم منميتين إلى فتاة مدينيزة أوغلام يلقي عليهم ماديء في القراءة .

وأكثر أوالك الأعامال من أيناه الماحرين الوسين في أمريكا أو المثر اليا الذي عادوا الله الله الله الله الله الله دهل الله من هاله الله اللهد كلما لغاه الفلاغان ساهو فروز فتلويها أوالنا

التعليم في روسيا بموطفال تقومون بانعمال الدعال

تَدَى الْحَكُومَةُ الرَّوسِيةَ عَنَايَةً فَأَنَّلُهُ مِتَعَلِيمٌ ۚ فَى رُوسِيا يَتَهِمُ النَّظُمُ الْأَنْجُلِزِيةً والأَوْرِيكِيةً فَ

الدراشي - و حد ال سقط مؤلاء الفهداء في بلبيس كا سقط شهداء المنصورة

ومن المروف أل نظم التعليم في فرنسـ

إن الثورة الروسية ألفأت تقافة أمايمية

عِديدة فروسيا عُمَالَ عن « الثَّمَالَة » القدعة

الى المثارث مجمودها واشتحلالها وهوط

متواها، وقد كان الفقر عاما بن أكثر طبقات

القمت والمعاية الطبية الأثلثاول أبناء الفقرا

النجاس باشا - بارك الله في هذه الامة فما دوت أنا سليا متعتماً باطليب ما في الحياة فكل ضحية بشرية تذعب في سبيلي تعتبر من الشهداء.

المواد الاعظم من الشعب. ولاها، أن الحالة | أكثر معاهده أي يسير وفق « طريقة دالتول» والقصول في دوسيا أصفر منها في الجلما أتى كات عليها روسيا من قبل كالتسبياكيدا في اللفار الامية والجهل بين الفلاحين وهالكثلة أ ولـكنها كثيرة ومنتشرة. الداملة في الروسيا .. وعلى الرغم من التشار الماصد الاخلافية التي سبيتها الاباحية البلشقية وألمانيا والجلترا لها مساويء خاصة .. وموء لظامها الاجباعي واضطهادها الشائن الكيكون مساويء التعليم في الروسيا أيضاً ٢ . الادال فان الألسان لإعكنه أن ينكر الدالتعليم إن الروسيا قد خطا خطوات كبيرة إلى الامام. يعكس الحيالة الآكل، والكن هل هذا يكيلي

لاعاح طرق التعلم أ . إلى أهمايدي على التعلم الاجتبالي في القبيلة بالجدادة. ال وسيا عدم سيره عاماعلي نظام دالتول لحيث أَنْ الْأَخْلَالُ بِهِذَا النَّظَّامِ فَلَهُ يُؤْدِي إِلَى عَكْسَ البحة إلى حودة من التعليم لنسه . كا أن قيام لا علمال علمه المام بن الملاسين قد يسكون سدا في إفساد الإصول الفية المتعلم ال

المدارس التهيدية للجامعة « رأب فالم » وهذه المدارس مختلطة ـ كياقي المعاهد الاخرى ـ وينخلها الاعولاد والفتيات من سن الشامنة

عشرة إلى الخامسة والمشرين. والتمايم فيها « هملي » تومئة الاندماج ف سلك الجسامعة. وهي مكشظة جداً بالطلبة والطالبات. ويظهر أن الماريقة العملية المتمعة ف تلك المدارس لاقت مهيئة لوجيات الطعام. استحساط عند دول كثيرة، قان أنظمة المدارس ف انبلترا وفرلسا وألمانيا قد تأثرت إلى حد ولا شنك أن الجيل التَّادم في الوسسيا يركه بالنظام الروسي المسديث ولنكن لجده المدارس ديب آخر . قان المسعة الصناعية الى

> وهده المدارس صناع قذات النظم الحديثة ستخرج رجالا في المستقبل يختلفون تناما عر آبائهم ف دوقهم العملي . وسوتر تبعلي العناية المائمة بالمشاعة التي لعني الروسوااليوم بها أن الذا ف قائه البلاذ حول جابية مستنبر يعتمب

تشيع في جو هاأ فقدتها بعضاً من معناها الاسامي

كَمَدْرُسَةُ يَتْعَلِمُ السَّكَاءِ وَيَهَا شَيْدًا عَنِ الحَيْسَاة

وقد كان الروسيون يطتهرون وتأأرارهم والعذاج النظام في مناؤهم وخصلتهم وطرقهم والرحة العالب المتسامى الماسامي المسامي والمرافقة للسه مراه يقامل الألفية المال أوجا المؤلد المال

الجيل الناشىء سوف يدعم هذا النظام إذيبدو لظيفا مثابراً بخلاف سلفه .

وكان من الامور العادية أن تجد روسـيا بأكل وهو جالس الترفصاء على الارض في أى وقت، ولكن التعليم الحديث جعلهم يأ تعول من تلك الطريقة القديمة كما جمامم محددون أوطأ

اذا استثمر فرائد التمليم الحديث وهدي من المركة السياسية القاعة فيالروسيا عوالاعتدال والممكة ونسج لسماجديدا فالوجيه الجهود وتدعيمها غيرالروسيا ، فالهم سيمرجون ببلادهم الهالامام ، أما اذا بقيت الحاقة السياسية الى مدودها واستهاق الروسيون بأجسال التواعد الأخلاقية واستمروا في هدم وأسمية لاديان على الروم عان التمايم سيما كبل الى وق مم ال الكال.

وقد يكون الدور الطام اللال يلون به الاعقال في الروسيا اليوم في بنيرل فيلم محرج الملاحق أأر الكن ملقور به رومالا والخر ولكن المالة الأن ينهدل فارق العلم التي الروسيا فشياء شاسة إذا قدر با مقدار المهود والنارات تختلف المتلاط فالماعير فوالدفين المريها فوالموث المراج المارون موجالية نانت وأه الاعال الني أذاب قيها رظييل

اسباب الانقلاب الروماني

كارول الشسساني وملك رودانيسا الجسيديد

للاستاذ محود عزت مومى

الروادة ولكن الناو اهر كايا تدانا على أن كارول

كان يستمد استمدادا بطيئا خاميا لاستمادة

عرشه، إذ أنه لم به ط أرض رومانيــا على غنلة

منها بل كان ذلك أأز « دغوة » من أنصماره

ان نارول يتمتم بثقة حزب الفلاحين -

وعو حزب أقوى جداً - ويتمتم أينها بماف

الجيش عليه ومناصرة أخيه نيةولا له - الذي

كان أحد أعضاء لجنة الاوصياء - وكل هذه

الاسباب القوية مهدت لسكادول تحقيق أمنيته

في وقت كانت البلاد تتعالم فيه الى رجل قوى

ينقذهامن الرهوة والفسادفي ادارات الحكومة.

وقدرآواني كارول ذلك الرجل الذي ينشدو له. في

يمر فون عنه حرية الرأى والنزوع الى الدعوة راطية

والرغية في اسماد شميه. فلما هيط كارول أرض

دومانيا في أوائل يونيو الماضي قابلته البـلاد

من أنصاها الى أقساها ، قابلة ودية . أما المحافظون

فقد وقفوا في وجه اللك موقفا عدائيا صريحاً

وصرحوا بسخطهم على اغتصاب كارول حتوق

الملاك النافل الشرعية وجهر البعاريرك بعدائه لمسلك

كارول أيشا . ولكن كارواروةف،موقفا حكيما

حازما ، فأظهر رغبته التامة في التماون مم زعماء

البلادق سبيل إسمادروما ايا. والكن هذه الرغبة لم

من رجال الدين . أما الأسرة المالكة فقد كان

موقفها يكاد يكول على الحياد تمامااذا استثنينا

الامير ايقولا الذي عانق أخاه في حرارة غند

مقابلته الاولى له . ولكن هذا الحياد لم يكن

تاما أو أنه كان في جانب كارول اكثر منسه في

صدانة مطانته الاميرة هيلين ويبذل الجهد في

سبيل مصالحتها وإلغاء حكم الطلاق ، وقد فاز

بأكثر ماأراد، وتتوقف الممألة الآزمل قبول

الأميرة هياين صلح اللك قبولا تاما .. إذ أنها

لا تزال تشمر بعمل الجرح الذي أحدثه كارول

وقود هنا ألَّ لسوق الحادث التاريخي الذي

نب خصـومه . ورأى كارول أن يكسب

الذين مهدوا السبيل الى دخوله .

اجتاز ألااتلاب الروماني الأأن منطقة الْمُعَلِّم فِي العرفِ التاريخِي ، وأصبح من الممكن أن يستوضع الانسان بمض الفموض الدي غشي هذه الحركة . وأصبيح من المكن أيضا تمهيد المنيث من هذا الانتلاب فيشيء من الاطبئنان الى محمه وفي شيء من النقة أيضا . وأنا دمني في هذا الحديث أن أورض لك الظروف الأولى | التي استولدت الانقلاب الررماني فيأول اشكاله ثم اطوار هذه المأساة االكية الى بالة فصولها والتحدث عن أسياب الحركة الاخيرة التي شهدناها تتم ق،سرعة ودقةومهارةيما يدل على أن براجها أحكم ترتيها ووضعها حتى أسفرت عن بجاحها

تمتير مدام لوبيسكو السيب الاول الدي أقصى كارول من أجله عن ولاية المهد. فقد كاف كارول بهذه المرآةذات الشمر الاحرالمايئة بالمواطف كلفا شديدا . وكان كافه بها غذيرا سيمًا ال حدث بمسد ذلك . فإن اللك فردينان السابق .. والد كارول .. والامراء ورجال الدين والمصافظين وقفوا في وجه الامسير الشماب الهقرد ما دوم بعليمه ازاع عشيقته مدام الوييسكو واشتد عليه الضفط والالحاح الينبعج بنقسمه غير النهج الذي يسدير فيه أحتى يطمئنوا على مصير العرش الروماني الذي خيف عليه أن يكون له وريث من لسل غير ملكي هما يتناف مم التقاليد في الاسر المالكة اذا هو استمر في علاقته مع مداملوبيسكو، و توطيدا لهذا الرأي أعلن القصر الملكي ذواج الاميز كارول بالاميرة هيلين البونانية سنة ١٩١٨ وحسب الذين مسغلتهم مداه المألة أنها قد انتهد الى هــــذا الحد . الا أن كارول أخطأ حسبانهم ، أما لبث أن راجعه غرامه واشتملت جلوته بين جوانحه فأطاح بمستقبله كولىالمهد أ لع بعم الى غوامه الذي لم يطفئه ذلك الرواج اللي كان رجميا عالما .

وكان طبيعيا أن يشور اللك فرديفانه و في كرامها . وربال الدين والمحافظون لمسذأ المسلك الذي القيحة كارول ، ولم ير اللك بدأ من أعسلان مقنية هبوط اللك كادول والاده ، فقيد قوبل بسيقطه على ولاءه بعد استنهانته بحقوقه الزوجية الله كا ذكرنا بالفرح من أغلبية القمي والجيس وأعلنت الجمية في اليوم التالي لحبيثة « إلى والشرميسة مفرمه من ولاية المهسد وزودي كارول سار ملكا على وماليا في أقسم الملك عيده والأمير ميشيل العلفل أن كارول من الاميرة بين فراب البلاد بيتما دفت والنيس مع الكايسة هماين وليا أميه روماليا .

وَمَاتُ اللَّهُ قُرُونِنَا لَهُ عَامَ ١٨٩٧ فَأَصْبَحُ ۚ فِي الْمَاصِّمَةُ لِمُوْجِا وَمُرْجَا بَاسْتُوا ۖ كَارُولَ مُلِقِيلُ وَلَيْهِ لَ وَمَانِياهُ وَ ٱلْهِنَّ هُـلِمُهُ الْأُومِنِهَا فَي مَرْقَى رَوْمَانِيا. وَمَ كَانْ هُرَ الجَاهِينَ عَلَيْهَا للمسافظة على خترف الخلك وادارة شهون البلاد أرسيما فلهرا الملك وأبنه ميعيل فاعتوادح عارست أ في ماريتهما لايازة الجندي الجهول وزيارة قر بالماس المنهد

المنافية الانباء كالم كارول بهارج روماليا الماك روينانده Birli all 198 & Line Lines priebliste والمقروفي والحالم المناهد المن المعدر الدولان والمعاد وهناها فنها أشنع أنفل غابدة أنضا ال فرنسا الى فعي بن رابر فها المعادلة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة ا

محوآ يخالف هذا ؟

كارول الخارجية لم تحدد بعد عاما وان كاريب المعروف أنها ستنوج نهيجاً ودياً نحو فرنسا نان ذلك لا يمكن ان نستدل به على لون صريح لهذه السياسة. ولكننا تميل من ناحية أخرى الى القو ل بأنها تخالف سياسة كادول الأول . ويمتمد كارول الثاني اليــوم على معاونة حزب الفلاحـ ين له واخلاس مسـ يو مانيو والامير نيتولا وغيرها عرني ساعدوه في استرجاع درشهء وهوينوى أن ينقذ بالادمهن المماويء التي تفشت في أكثر مرافق الحكومة. ولا شك أنه إذا أناج ف تحقيق أقواله واعلاء شأن رومانيما وتحقيق أماني الشسب نان

أعقابهم أمام اصلاحات اللك الجديد. ببمض محاولات ضيقة لكي يمترف الملك بابنه منها ويرفعه الىمن تبةالامراء كأنما يخفق أمامها حلم بميد في أن يصبح واحد من نساما مرئي امراء رومانيا 1 وفي اعتقادنا أن اللك كارول الذي دفعه حبه لوطنه وتاجه لتضحية حبه لن يحقق امنية مدام لوبيسكر إذ أنه أحوج الى مؤازرة أسرته المالكة والأميرة هيلين وريال الدين له بدلا من تحديهم بهذا العمل في الوقت يخود عزت مومئ

من رواية (ابنة الفلاح)

من رواية «المارضة» عثيلوليام ويد وليام - ساة الله إلى أن الصيمي و قف، أيفان - وهل أنت مستعدلان تقفى الليل

العينين والائف والذقن. المالب لا تأتى قرادى .

ورجة المني- من الوار جداً إن يدم الى مبوته مجلوله يستطيع أن نشمر بذلك

كلب علين هى - الفار كا - يدى ان لهذا كلب هامل أيهن ادراد کاریا بالکاریا در این الله

الدهاقة ، ومدنتتم فرنسيا بهذه أله هالة في تحقيق بعض أمانيها . . ولكننا فرد أن ناساءل هل سيتبع كارول الثان سياسة كارول الأول التي كانت منصبة على توطيد الصداقة مع ايتاليا والنمساوألمانيا أمانه سينجو فيسيا سته الخارجية

إز الطوهر التي أشهدها تدلناعلي انسياسة

خصومه الذين يحاربونه ألبوم سميرتدون على أما مدام لوبيسكو فانها تقوم هذه الايام يخفف النقور الذى قابله يهجماعة المحافظين وملائقة

فكاهات عن السينما

الاستاذ - لند كان الطلبة ويتمين عصاضر أني التاريخية حتى أمرم لبثواف نسحةالفداءاسماءيا ابنته - لم أكن أظن أنهم تسالى فيقصاون

الات الفخور - يقول الناس إلى ابني يشمىني صديق مسرهدا معنى المثل أماثل بان

المهر - ومن القطيع عبدة إذا لم يكن

للاستاذ ابراهج زي

من جديد أبناك البوم مابي وألماجيك في النرى وأواني ما أمان ف وحشة الليلوحدي لهف تفسى وألف الف، وماذا « المف نفسي » في الروة الحب تجدى الحشي ورجم وتاي دام

وهموسى قدماوزت كل حدد فدعيني « ولمان تهسي» فمالي من دو اداتشف عن طول وجدي

عدت لادار بملافيت عنها وأنا فافه السواب ورشدي ياحثا هنك كل ركن إلى أن كدت أعمى من ملول بحثى وكدى وأناديك ملء صوبي إلى أن بح صوتی وما ظفرت بر**د** مدتلدار است أدري لمايي تلك دارى أم في الحقيقة لحلى

ضاق ذوعي بها وضاق مقامى أينًا رحت لا أرى غير سه تلك دارى وكنت من قبل فيها حينًا كنت في لعيم ورفسه

معجـة الداركي أعود غلدي أظلمت أظلمت أفعودى اليهما

آه ماذا أقوله لك ماذا غير أولى أهو اله أهو الدجودي ر قال جوابه ا

أسال المكي أطك حيي من اجديد كا الثنك وجدى

اراهم ذي و كيل التباية

المائ - از من أن غادق المهالا المها فتور ووسود ووالالتعابد المتركولات

شاروى من حليل

حيباة أنفن الخالد

و عام ۱۵۰۶ رجم دوق جیسد ا بالدولی

أدينة اربينو بعدوفاة خصمه البابا ألكسندر

المادس و كان رفاييل قد أ- تبقه اليهاحيث الل

نبها الى اكتوبر مام٤٠٥١ وفي تلك المدةأخرج |

إحدى بدائعه (صورة سان جورج المحتوظة

بتنعف الاوفر) ثم اضعار أن يساقرانى فلورلسا

بسدأل وصلته رسالة من جيوفانادلا روفر

وكانت فلورنسا إذ ذاك تجيش بالقنيين كما

أخت جيد بالدو دعته فيها بحرارة لزيارتها .

لانت الحياة الهنية قيها نشيطة موطدة . وكان

لبوناردا فنش وميشيل أنجلوا يتنافسان الشهرة

﴿ وَالْوَامَةُ فِيهِا . فَلَا غُرُوأَنْ نُجِدُ رَفَّايِيلُ الشَّابِ

باديبهر لفرط مارأي من جلال الفن وعظمته

وجمله في قصور فلورنسا ومبورها. ولا غرو

ألا تستنيرقر يخة رفايهل وتتفتح وتقوى باتساع

الناجه الفي بالا عجير من هؤلاء الى حدما،

المدمور رفاييل هده الصورة وأخرى

والسيدىمادوناء التىاشتراها المعرضالاهلى

ولل برع رفاييل في المروره المدراه الىحد

المورالكاثيرةالتي صورالعدراء فيها واضحاء

البالو ، في المناو و ال خارديد " في

المنظمن مجرعة دوق مارل بورو عبانر

الا مرطم ٥٠٥٠.

أنت أدرى عا أكن وأبدي من شجون رأشتكي طول سهدي

لم تكن غير جنــة طاب فيهـــا

بك عيشي ما بين زهر وورد

وأنيرى فأنت كوكب سماى

كيف أهو ال ١٤٤١ . لمت أدَّرى

المجودة في بيتي بالامل و ه كاساني مادنات فتمالى ولا تطلى بمادى قد جور النعاد فيما فيردي الموقع و و مادويا - عيدراء - بيت

آه ماذا أقرله اك يا مري

سائي الثقافة الفنيسة أمامه ، فيقسل في نشاط

وطابرة على درامسة فنون جبابرة التصوير أَبَالَا مُمِينًا ، ثم يحاول أن ينتيج بدائم أخرى

نظر بتصویر « انجیلو دونی » وزوجته النلينا ستروزي فتنخرج الصورة قطمة ناضجة الحال. وكان رفاييل يتردد إذ ذاك على إحدى العاهد الفنية المتصوير Bacoio d'Angolo وكال همدا المكان مزار الفنيين الناشةين عظالتي

لبابأساتذة التصوير أمثال سأنجالو وسانسو نسو وفرا بار ترلميو ، وقــد تأثر رفاييــل في

ابسلو ذلك في صورة « مادو نادي سانت أتونيو» — وكانت في المعرض الاهلي بلندن أقفرت أقفرت فمودى اليهما أنذبن صاحبها مستر بيربونت مورجان أنَّى يَقَالُ إِنَّهُ اشْتَرَاهَا عَمَامُ ١٠٠ اللَّهُ جَنَّيْهِمُ

الله جيه - إن زيادته لرحيا ي تهدى الله فيه مصور ، وقد أبدى أبوغه الفي

هر دری الطیرید ی دری المملم الصور ف مادو نادل جران ديكا " [

فيسة والله في تصويره العبدراه المبحث مقياسا والقاعل فلدن النبة.

الشاعر أدير سوتو في بعض أعماله الفندية . رفابيسسي ولا ذاك أنه أماد كثيراً من اقترامات وانسائح ﴿ عَبْرَيْتُ كَافِيةَ لَانْتَلِيدُ النَّمُهُ . وإذاك لتلمس في قلمها البابا والغاردينال الثقف بيبينا وكونت الدسار فاستجلبون وغيرهم مرئي أسيائه وخلصائه . وكان لرناييل موهبة سامية أسيقنا ا بدون أن أبكى» وكانرناييل پشتنل فى فلورنسا . الحديث عنها وهي براهته في ابراز الفكرة الني إذ ذاك بزخارف تصويرية في احدىأرجائها. استخلصها ابرازأ تماما ناطقاً بالمكرة ذاتها.ولم وشادفت شهرة رفاييل ومتذرتة أللضوج لهأوحى أحد الفنيين إلى البابا بوليوس الثاتي

بأستدعاء رفابيل إن روماللاشتراك في التنسيق

وسافر دفاييل إلى روما يطلب من البيابا

وصل دفاييل روما قبيل شهر سيتعبر عام

٥ • ١٨ فشعر لاولوهة بجلال مايحيط بهويكتنفه

فى روماً ا ولفذ إلى صدره شمور عميق هو

منهاج من الرهبة والاعجاب والفتنة والفرح

معاً ا فرأى نفسه كيف ارتفع دفعة واحدة بن

مكانه المتواضم في فلورنسا إلى مشاركة أساتذة

وأولاه البابا يوليوس انانى عنايته ورطايته

الفن وشيوخة فخر الندوير في الهاديكان ا

وقربه منه وأبدى بفنه إعجـابا فائتا . . قشــر

وفاييل بشيء من الغبطة والراحة والهدوء إلى

وكأن اليايا كارها اسلفه ألكسندر السادس

حى لم يحتمل أن يسكن في الجناح الذي يقطنه

البابا للنتمي الى أسرة بورجيا، فصمم في عام

١٠٠٧ ان ينتقل الى الحجر ات العلياف الفاتيكان

التي زخرفها بيير ديه فرانسيشي وبراماندو

ثم عهد البابا الى رفاييل بأمادة زخرفتها.

لقد كان رفاييل منقفا تنقيفا طاليا قنياً.

فاظهر كفاية وبراعة ودوغافي زخرفته التصويرية

أخرج صورا ناطقة حية بمعانى الخلودوالجمال

و قات فيها روح » الرينسانس » والجسلال

الدد ألث ليدك مناعمل رفادل العق

Cameradely signature d

فماذا فعل روفاييل ؟ وماذا قام بهذلك المصور

ا باز: هد نیکولاس الحامس.

الدارج الى فنة المظمة ؟

وكان ميشيل أنجلو قد استبقه قبيل ذلكاليها .

التصويري للقمم البابوي بالفاتيكان .

السياسة الاسموعية سم المين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٠

يكن لرفايهل إلمام باللاتينية فعاقه ذلك قليلاني تدعيم القافته إلا أنه كان يعنى بترجمتها لاستكمال وخلد رفاييال على تلك الحوائط بدائع

خالدة من صوره لاتزال الى اليوم شاعدة على نبوغه . . ومن همذه العبور «سقوط رجل» و «عدل سلیان» و «انتصار ابولوعلى مرسيامر،» وغيرها، وفي كل واحدة من تلك المهور عني رفاييل معنى خاصاً. فني « سقوط رجل » أزاد مهنی دینیا خاصـاً کما أبرز فی صورته « عدل سایان» ممنی «النسانون» وفی «انتصار أبولو

على مرسياس » غرضا شعريا آخر . e الكن أعظم ها كام nisputa del socramoutol وقيها أنامر جماعة من الممترفين والقديسين وآباء الـكنيسة (ومن بينهم دانت وسافونا رولا من اللحظة الأولى التي حل فيها أرض روما | وفرا انجليكو .

وفي حائبًا مقابل لما تناير صورة الفاسفة ممثلة في معدرسة اثينا» وفيها جماعة كبيرة من أثمة الفلاسفة والفنهين والعلماء

وأشمر فايل الزخارف التصويرية في نلك الفرقة قبيل توفير عام ١٥١١ ومن المحتمل أن رفاييل صور في نقس تلك السنةصورة البابا يوليوس الثابي الوجودة في ببتي بالاس (راچم شرحها في العدد الماضي) (١)

واشتفل رفابيل يتصوير حوائط أخرى أفرغ فيها حسدقه وفنه ، وساعده بمض مساعديه في تصوير بعضها وفرع منها في

(١) أوردنا في المقال الاول والثاني من رفایبل شرح ست صور من مخلدانه ونورد فی هذا الحديث شرح اثنتين:

Putto withe carland الصورة السابعة

السماوى الخالد ا وهى من الامثلة العلما لفن رفاييــل في تصوير الاطفال ، وعتال أضوير وفاييسل للاطفال وسر يوليون الثاني بذوق وغاييل الفي سرورا باخر احبه لهم في سورة ممائة قوية البدياني. عميقا . وعهد اليه أن يبدل مايشا عن الزخارف التي كانت في ألملك الفرف . ولكن رفاييل أغماله والناذل في هذاه المؤرة فارى البسم عياماً كان المنال حتى في مناعة الصره المد فا بت عليه نفسه أن يبدل من أن بالدسار ويزى وبرجية و

فيس بالسحة والنشاط وينظم إسينيه في أنفاعة ساذجة ألى أعلى وشعرة الاصفر متهدل قليلاهلى جبهته على حين يحيط بكشفيه إكال زهري جبل وهي موجودة في أكامية سان لوقا بروما . المبورة الثلمنة « صورة روفاييل ، هي علم مله الموروق فيها أمله وتأبل الذي لود أن تقلها مهلتني بساءك للمعة أصودة المدودهسه صودها ربقته وهوالثالثة التهقاء الأول هذا في بدافة حديثانا عن وليلا. واللفترين من هم وكان إخداك لازال غضا كاهما المعهدد السياسة في حميع بسيوريا فيرقط المدن الذي المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق المردو فيول إن المردة ورو الدو إلى الماهدة المعاورة النبيا مع أنمات المسكرين السكتاب به في وصفه والموردهادة والمورة ولنان. العطالي الكور عام ١٠٠٧ بقريد المالقة . وهن الدارا هذا الدرنايل فالحال المنات عنان البحر والدكر الرفق وملامية و المن المن النالة والله والمن عمل الفكر أو عاليدية ، فالمن عمل المنال المن المن المن المن المنال المن والمدين الله وظار والدلال بوران الواهب النالة فاستعلاق النان اللبنية عران عبينا فرط فيهان الهود الوطائين

إحن من صوره التي أبدعها في ذلك الحين مثل «مادو نادلا سيديا «الرجردة في «بيتي بالأس» ً وفاييل النتي الذالد لم كما تلمس ووحمه وقنه في ه مادو نادي فواييجينو، وغريرها من كنوز ولاشمك أن النبرغ الفني الذي أظهره رغايول في صوره الكثيرة للمذاري لم يكن لوةل

روحته وبهاء رشارداً في سوره الاخرى التي خلدها فليحوالما النرف البابوية فبالفاتيكاذ ا CATCHER OF THE STATE OF THE STATE OF THE

مامي الشهادة التي تريدها؟

الابتدائية والكفاءة والبكالورياء

إن ، هذ الدراسة بالمراسلة ذا، مس ال عمل أرقى معاهد الفروب لمساعدة الذين يحبه ن أن يحد اما على أيراد أكبر ومركز أرق ف الحياة .

اذكر أن مميدنا هو مميد ممتبار . دررسنا شنشرة بمتابة وهي منكةوبة على الأَ لَهُ السَّاتَـةِ وَرَسُوحٍ قَامٍ . وَمَدْرُسُومًا حائزون ^ولى دېارمان مالية . و تحن نېذل لمكل طالب عناية شميخصية لا يمكن أن نرجه حتى في المدارس النهارية .

كتاب طريق النجساح (٣٤ صفحة بالصور) يوسسل لسكل من يطلبه بفسير مقابل. فقيله ٥ ملليات طوابع بوسستة (قسيمة مجاوبة للذين في الخمارج) تكاليف البريد: أطلب هذا الكتا القيم

> ممهد الدراسة الثانوية بالمراسلة ادارة فائن الجوحرى ١٦ شارع عيبان شهرا عمر

في باريس

تباع السياسة اليومية والسهاسة الاسموعية الكشك رقر ٢٩٧ مِولَمُا أَلْسَكَابُوسِينَ رَقْمَ ١٢ • أمام كانى دى لاين 4 بياريس

ال سوريا

ق البردان

الله الله وقد هذي الملاجري إلى والمراولة على والموادر المال اللها والموادرة والمراورة والمراورة والمراورة والم

حق الموافقة على القوائين أيضا، وتقررأن

القانون لابونله إلا قانون بعد استشارة

وكان من حق نواب الشعب تقديم عرائض

للملك بواسطة رفمها أولا الى مجلس اللوردات

الموافقة عليها ، يبدون فيها آراءهم ورغباتهم في

مدن القوانين . إلا أنه في النرن الحامس عشر

اتخذت هذه المرائش طريقة الخرى فصادت

تقدم في شكل لا محمة قانون يمرض بمد موافقة

المجلسين على الملك ليوافق عايها . وللحلك الحق

استشارة عباسه الخاص كا كان يتمتم يسلطة

يجمل بها القانون غير نافذ، وهي -من المعافاةمن

تطديقه . حتى اذا ماحداث تورة ١٨٨ ١ أصدر

البراان تصريحاً لايمترف فيه الالك بتدرته على

ويقصد في انجلترا بكلمة « برلمان » الملك

النواب يمثلون الامة كابا فأنهم يستطيعون

البحث في الشؤون العامة وليس لناخبهم حق

عزلم أوتحديد سلطم أو إرغامهم على السيرهلي

مبدأ خاص، ووجب انتخابهم في أوقات معينة

حتى يستطيع الشمب مراقبتهم لكي لايجرق النب

بفدع باخبيه على التقدم للترشيع من اخرى ،

انجاء الم يكن وليد العلم ولا تتيجة البحث بل

كان يعمل البرادان في القرن الثالث عشر

أهدأ هذا النظام منذ البداية بداعي الظروف.

الدواب اللبن انتعمهم المبدن والمقاطمات

عول الى علسين لوجود التجالس بن المثلن

وكان للملك حق اصدار منشورات بمـــد

في الموافقة أو الرفض. `

حامد شکری

بحث في الدساتير

الدستور البريطيسياني نشأ : رسة إوره سمياداً

الدستور البريطاني قائم على العرف والعادة | ولسكن اذدادت أهمته في الفرق الرابع عشر نشأ تبمالاظروف وتطور تتيجة للتقاليدواكتسب ميسادئه بمرود الزمنء فلم تجتمع لجنسة لوضعه والمحثفيه، ولذنك فهولًا يشمل إلاعدداً يسيراً من الالظمة المدولة تخص بالذكر منها عريضة الحقوق ومعاهدات أتحاد اسكنلندا وايرلندا

ولقد ظل هذا الدستور قروناً من غير أن يستوقف أنفار الشءوب الاوربسة وكتابها الا فئة صفيرة، حتى نابر مو نتسكيو في النون . الثامن حفنر بكتابه «روح القوانين» اتيت قيه أن الدستور الانجليزى أفضل نظام حكومى وانه من الحمكة أن تتخذه دول أوربا مثلا تسير على منهاجه بتسدر ماتسمج به ظروفها

تألف الدستوو البريطاق وعناصر تمولت الى حكومة نيابية أستمد في سلطتها على الامة وتسير بادادتهاء وهذا راجم الهءوامل فيهان

وقف القرانين والمافاة منهاء والعصرت سلطته في وضع منشورات الفرض منها تذكير أبداء أولا – إن الملكمية حافظت على قوتمارغم الوطن باحترام القانون ، واعتبرت الامة ، صدر قيام النظام الاقتلاعي الذي اتخذ شكارمنظاء فأمأ اذداد متغط الماوك كإطبقة الامراء الاقطاعيين السيادة تستمدمنها الملكية سلطاتها. ويقولى ذلك جلاد ستون: «إن تاج أنجلترا شخصية والطيقة المتوسطة اتحدت مسلحتهما واتفقتنا مه وية تحسن القيام وظائفها وليست الحكومة مِماً وتوصلنا الى تحديد امتيازاتهما بالتدريح . الاعجليزية استبدادية بلينال المكفيها امتيازاته . عانياً - كان البرلمان البريطاني يمثل جميم من التاج الذي هو إرادة الامة » الشعب لانقسام أنجلنرا الى مقاطمات مستقلة البكل منها نظام قضائي خاص وادارة مستقلة وجودية على كل عنصر من عناصر المكانب. وعبلس اللوردات وعباس السموم ، وإذا كان تمثيل الملك ومجلس النوردات آمرآ معنوياً فان فمندمادها المولئمثلي المدن الاسماء الإقطاعيين والإساققة، جمورا مديم ممثل المقاطمات أيضاً ، عيلس النواب وحده هو الذي يمثل الآمة لائه يستمد سلطته بواسطة الانتخاب. وكما ان ثالثاً - يصاف الىذلكمايتصف به الاتجليل

من الزانة وهذا ما يحملهم على المطالبة بحقهم الفرمى يثيات وحذر . فيقشل هذه المواهب الطميعية استطاعت الطبقات العليا والوسطى ف انجلترا أن تعيش حرة يحميها القانون بعد أن إ

جاهدت قرونا طويلة . كانت السلطتان التشريعية والتنفيذية بادىء

الأمن في يد الملك وحساء إلا أنه أصطر الى استقارة أولى القال من الأفراء الاقطاعيين. وقد استمرت المال على هذا الوجه حتى القرن الثاني عثر يعيث رأى الله أنه من الضروري مرض الافترامات على علس والسمن الاسافقة والأمراء الاقطاعين وأطلق عليه اسم « يركان ». وكلا مر الزمن صادت له سفة رجمية وأسبحت اجتاعاته دورية شنوية بوكانت له مسفة فيمالية مسكمة المطر فالتضايا العريمز منها عليه اللك وله حق عاكمة كبار الموقلين كا أسبعت إ والقرد مناو المناطقات والمدن عجان خاص لم الله فالله المعول عاوكان من المدودي

وخدا الجاس اسان لجاس الورديد والماهين الولية الأهيزى فكالفراها المبيعت الفراب منذ أوالح الون الزايم الأوالية مناجعة الأمجلول عالي المراجع الالالتي المراجع ا

مراقله ول الفرائب الق عناج البد الله و

ولقد ظل مجلس اللوردات رغم انتشار الديمقر اطيمة قائما على التقاليم فهأو عجاس ارستقراطي وراثي . الى أن قامت صيحة عام ۱۸۹۳ تنادی بضرورة الرصلاح ، وذلك بعد رفض المجلس الوافقة على الحدكم الذاتي الايراندي. وكانت وجهة الاصلاح تقضى برج بالفرقة بين اللوردية وعضوية عجلس اللوردات وعلم تضمن الاولى الثانية وادخال ءناصر جديدة حتى يعنيمف ميداً الوراثة في هذا المجلس.

وقد واقل مجلس الاوردات عام ١٩١١على لاث طبقات ومدة المضوية ١٢ عاما ويتبجدد نتخاب ديم الاعضاء كل علاث سنين عظالمليقة الاولى تحتوى على مائة لورد وراثى ينتيخبهسم والطبقة الثانية تشمل ١٢٠ عضوا ينتخبههم بأثة عضو يعيمهم التاج حسب مايفرضه عليمه

وقد لركت هذه اللاّعة التباج حق منح

ف محلس العموم. الامراء الاقطاعيين ودجال الدين وعانهم الأأن هذا السنترز لمنتذ لان المنكومة لم تعمل على ذلك حتى تكولت لجنة عام ١٨١٧ ومن المعتمل أنه تألف منهم جيعا بحلين واحد ورياسة اللووديريس الذي قدم الريرمام ١٩١٨ فاستبع الامراء الاقطاءيول ورجال الدين معا والمالية والسكرية ، ومن الذي مم وال القسم السلالة الى عياسان كال كل منهذا من خبرة ليس لمم التبدرة عل يفرض الضر للب على المرادر ومد ال الملك كاذ الرقميح أغسهم لعضوية عبلس النوابء ومن يعرجف الغداكية على عبلس الاوردات أولا البال المعبود لمم بالاستقلال فالرأي.

بهد ارفات مرائم مدد، اللوالبرأ كأرنة على الويدلية، ولي يتعالب

وأدى تكوين البراسان من عبلمان الى انفسال مجاس اللوردات عن مجلس الملك وصار جزءًا من البرلمان يسير في أعماله مم مجلس النواب جنبا الى جنب. ولذا كان حل مجلس الذراب أوتمطيله يدعو الى ايقاف أعمال مجلس اللوردات، ومن ذلك نشأ المبدأ النائل بأن أحد المجاسين لايستطيع الانمقاد منفرداً.

الاقطاعيين الاأنه في أوائل القرن الرابع عشر طرأ عليه شيء من التغيير اذ قال الملك عمدد مؤلاء الامراء، ومن ذلك الحدين اصبيح حق العتنوية في هذا المجلس منوطا بارادة المك ، وأوجب المرف ان كل من يدعوه الملك لميثل مجلس اللوردات ينتقل حقمه بالوراثة الى ولده الاكبرحتي تنقرض ذريته وكازيتكون هذا المجلس أيضا من رجال الدين الا أنه نقص عددهم في منته ف القرن المابع عشر وأسبح تمييم مقصوراً على من يشفاون كبرى الاسقفيات كاساقفة كنتربرى ويورك ولندن .

لأمحة قدمها اليه زعيم المحافظين بموجبها يصير : هذا المجلس مؤلفا من ٣٢٠ عضوا منقسمين الى الدوردات الوراثيون-سياريقة التثيل النسي . أعضاء عبلس النواب. والطيقة الثالثة المكون من عبلسالوزدام، ويراغى في ذلك نسية الاسواب

انب الاوردية بشرط آلا يكون للورد بهسذم الصفة مقمد في عياس اللوردات ع والاينمم سا قد ظهر أن قيسام محاسين كشريعيين في إعلى أكثر من أربعة أشخاص في السنة مالم يكونوا مُنْ طَيِّقَةِ الوزراء ، كما ان هذه اللاعبة أعملت الوردات حق ترشيح انفسيم ليكو بوا أعضاء

فيه بأن والمب عباس اللوردات من الرحال مم خبرة بالمما عالمامة والشنول الورامية

المري الأحراب المستركة المرابعة المرابعة

واللث هذه النجلة بالتجاب أعضاه لغلس

وكان يتألف مجلس الاوردات من الاسراء

الشمب الصادر عام ١٩١٨

أما مستولية الوزراء في اعبلترا بالما تقويم

أولا - عدم مستولية صاحب المسلطة

الله - مستولية الوزراء في كل مِلْ غير تافوني وفيا يقدِّفونه من الاحسال الضادة

النا - وجرب اشراك الله أحمد وزرائه في الاحمال التي هي من وطائف التأج أما عن المبدأ الاول فقد درو الانجليزعدم مستوليه األك لأن ذلك يدى قيسام التووات ويما يرقم الملك الى مقام سام المبارة القائلة ال لملك لايستمليم أذيتمل الشرءوبذلك لألستطيم عبكة النظرفها يرتكبه ولوكال من توع الحراج: أما عن المبدأ الثاني الله صارت مستواية الوزراء الفيخصية من أهم فوامد المعولية العامة ، وأحديم لجلس الدراب على أمهام الواري معلس اللوردات الدي بتخلصة المحكان كال طهور حبذا الحق في اأقرط الحانع معتمر

يذنيقب نواب كل دائرة عددآ معيناهن اللوردات بطريتني الاقتراع والممثيل النسيء وأن نكون مدة العضوية في مجلس الله ردات ١٢ سنة يجدد انتخاب ثلث الاعضاء كل أربع سنوات وبذلك الاصلاح انتصرت الديمقر اطية في أنجلتر او انتزع من الارسستقراطية امتياز عين عتمت به من

وقد اكتسب عباس الاوردات مع الزمع صرفة محكمة استثنافية عليها لتنظر في الاحكام التي تصدرها المحاكم الانجليزية العليا . غير أن القانون الذي مسدر عام ١٨٧٦ نص على أن البحث والاحكاملا يكون في مجلس اللوردات إلا في حضرة الائة من كبار النضاة في عملة الاستئناف، وانتشل هذا الحق الى اللوردات الذين كانوا قضاة استئناف. وهــذا الحق يسمح لحؤلاء اللوردات بالقيام وظائفهم أثناء لحلة البراسانية وءتى أيام انحلال يجلسالنواب طلب الملك ذلك. وانتقال هــذا الحق من المجلس جميمه الى لوردات الاستئناف ماهو الا تنظيم لمادة قدية . فقد كان متبما أنه لايباشن الغضاء غير ذوى الامالاع القانوني من الاورداب حتى أصبح من حل الملك تسيين أربعة لوردات استئناف ويمكن عزلم باء على عريض يقدمها

المجلسان، وظلوا كذلة حتى سرير فانون عام ١٨٨٧ في عرب حق البقاء في الجيلس مدى الحياة حنى برلو استنالوا من لوردية الأستثناف: أما مجلس المموم فهو انتخابي منذ نشأته زيدخب المفاطعات والمدن أعضباء. والمدب

تبدل فيه هو نظام الانتخاب الذي اختلف في المقاطمات عن المدن . الا أنه أخذ هذا النظام يتقارب حتى تحقةت وحد مائه أ. قانون عثبل

وبذلك تام في انجلترا يركسان مكون من: عبلسين . وقد انتشر هـ ذا النظام بين الأمم حتى أصبح من الحقوق العامة لكثير من

وسار على الدينالة هية المالية

كيف نستذكر ... ولماذانسي ؟؟ بحث وعليل بسيكولو عبى في « الذاكرة » للســــير ريجنلد هار.

سياسة الاسبوعية - السبت ١٩٢٠ ليه سنة ١٩٢٠

إن من اعقد المسائل والنزها ، مسألة | الشيء المكشير من الأناشيد الوطنية و لا عاني الذاكرة ، قركزها لم يزل سراً عا سالًا لم يهتسد البلدية التي أعداد ممامها بدون بذل أي مجهود علماء النفس حتى الآن إلى معر نته. فحكرى في حفظها ا ومن منا لم يتذكر المركة الوطنية التي سد ثت عصر سنة ١٩١٩ أو الحرب

دخل في ذلك .

المالمية مام ١٩١٤ ، وقوق ذلك فأن الطفسل

يحفظ كل مايتلقنه بدون أن يـكون لارادته

وكثيراً ما يصعب على بعضالناس استظهار

شيء ما مع استيفاء أسباب استدمائه ، فهر

وجود بلا جدال في حافظتهم مدليل أنهم

يستظهرونه فيما بعد ، ومثل ذلك ما يحدث

للتلميم وقت الامتحان ، لاستيلاء الخوف

عليه، أو كما يحدث للخطيب أثناء إلفائه خطبته،

وقد يرى الانسال شخصاً لم يكن قد رآه

من قبل دُيخ ِل اليه أنه سبق له رقريته عقيشمر

دينتأذ بالمق نفساني ويستولى دلميه شعوران

متضادان : شموره بأنه رأى هذا الشخص في

مكال لايذ كره ولا يستطيع تحديده، وفي تفس

الوات بشمر بمكس ذلك ، فهو بلا شك يدلم

حتى العلم استحالة مقابلته له من قبل، فأما أنه

نآه إلا ول وحلة ، فهذا شيءمو توق فيه مقباوع

به مه ته و منه کثیرون من قدترانت له آشیاء

جديدة وشعر بسابق معرفته لهسا بضع أران

بالرغم من جلتها وحدوثها آمامه لاول ودلة،

ويكثر حدوث هدا النوع المسى « خداع

الداكرة» عقب الاجهاد العقلي الشديد وبمد

تمب النفس من تأثير وجد الى، فتضمف قوسها

عن ترابط الاشياء بيعضها واستدعائه او ارتباطها

فى وعيثاً . وخداع الناكرة كثير الحسدوث

عند الاطفال ، فمكثيراً ما يجول بخماطرهم

هُ يَقِصُونَ عَلِي آيَائِهِم قَصَدَصُهُمُ الْخَيَالَيَةُ ـــ

صورا واضمة جلية كأشاصورالدا كرة الحقيقية

نلذا يعتقدون أنهسا مثالق واقعية سبق كمم

وقد عد أناساً يند كرون أهياء وهمت

أأثير النوم المفناطيسيء وهذه الاشياطرتكن

الخمل بداهم وهم في حالتهم الطبيعية ، كل هذا

كان ذلك داعياً لال يزعم البعض أن كل

ما سبق حفظه لإعكن اسيانه أر زواله عماماء

بيدانه عكن استد كاره على الايام والدهورة

دلك ، غير أن الانفتيارات المديثة إطلب هذا

الرحم ، المقسد شوهد أن احتفاظ الداسك ة

عجيروها فله إقل و يسل إلى درجية اللسال

الم إن . وتما يستوقف النظر ما هوهم، من

ا كان قية من اللسدان عدت بمدعفظها مباشرة

فيتُلمُم أو ينسى بمض فقرات من الخَطبة .

كان الناس في العصور الأولى بعثقــدون أن التاب مركز الحب والبغش ، والكبدمركز الخاق، واليخ مركز الذاكرة وعلم جرا. وأن هذه الاعضاء _ يصحبها الدم والفددالعضوية _ تؤثر تأثيراً عظما في عقليسة الانسان. وقد أ تكشفوا بمدذلك الملاقة بين الفدد المصوية والعقل، فوجدوا أن أقل خلل في غدةما قد يؤثر في الذاكرة . وقد ذهب بعضهم إلى القول بأن « مرض النوم » له تأثير كبير في العقسل

وبين الجسم والعقل يوجد مايمرف « برد الفعل » ، فأذا مرض الإنسان مرضاً شديداً ، تبيب عن ذلك شال في المقدل ، وإذا تعادى ف الفرح والسرور حدث هيجان واضطراب لى التلب ، وكثرة الضحك تحدث تشنجاً في الجسم ، كما أن الحزن قد يسبب الكاه .

وسمة لذاكرة ليستواحدة في الاعران فالطائل بــكنون استعداده للحفظ أكبر من غيره ، بيد أن مدا ليس مثياساً تقاس به مدهة الداكرة المامة .

واغد أزال الملماء الخطأ الذي كان متقشاً في العصور الماضية ، وأمنى به ذلك الزعم القائل بأن المنح مركز الذاكرة .

والحقية هي أن المنع ليس إلامادة آلية – ميكانيكية -- للمقــل ، أو يمبارة أصبح هو بمثابة إضاح وإعلان للمقل ، وليس العتسل إيضاحا وإعلانا للمخ ! .

ونحن لايمكننا والحالة هدده أن يتصور أَنْ الدَّاكِرَةُ مَركَزُهَا اللَّهُ } فار تأملنا قايلًا في المقار ، لوحدنا أنه قد تغير عدة مرات ، فعندما يوله الطفل لايسكون لديه أذل مظهر تلمقل ، كا أنه لايملم بورجوده أو غا يحيط به .

فما سبق لعلم أن قرة الداكر ليست واحدة في جيم الأفراد ، قاواً ناصماً اسأحد العامدين في السن عما حدث له أمس أو الشهر الماشي ألما فول ، فأذا سأله عماحدث له مناجشرات السنين م فأبه لا بلبث أي ينامن عليك تلك الخوادث مرجيعة عالية من الخطأ ، كان تقس عليك حروب أبر أهيم باشا في الشام مثلاً وأو أورة خراق والمعدلال الإعمار أراضي العشر على أد صادف من الوسائل المحييمة ما مدعوه الى أو غير ذلك من الحوادث التاريخية .

ولقد فل البعض أن النية شرط جوهري ان أداد أن يعمل شيئا أو أن يوران لاستا في مافظته . ولا شاي أن هذا زهم باطل عوالدايل عي ذلك أن كفواً من الموادِّث التي توريج فينا | الصوارب التي همات المياس درجة المسان، أن أَقُ قُومٌ مِن أَفِرَامُ الْوَجِدَالُ عَلَمُ حَبِيْدُولُهَا وَ يتعليق على المدينة إن المال الفالة الدوالسور ، أثم تأخيلك القدان تدريعنا فرور الفين ال المستقدم المراه ووسل ورون الرسوق وروال الأباء أي الدواليس أول بور هد

هل تربد العام في العمل والسمادة في الزواع؟

قهو المحرك المادة والدير التوة » أى أن الغريزة والقطرة.

هناك ارتباطاً بين المتل والمادة ، ويقول أيضاً ﴿ مَرْجُمَةُ بِنَصْرِفُ

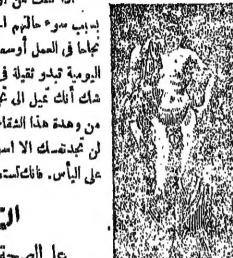
الاسموع الاول أكثر من الاسموع الناني ، وهكذا | أنه توجد علاقة بين الذا كرة والغريزة، ويما

واستشهاده بنظرية «السير أو المر لودج ، التي أ وخان دوتها من تلقاء نفسهاء وكذلك الطفل عند

ية ول فيها « أن العقل ليس له قوة ولا عمل أِ ما يولد أول ما يجول بذا كرته هو أن يهم

منين ، لكنه المسيطر الاكبر على أعمال الانسان، / بالرضاعة من تدى أمه ، لادافم له في ذلك الا

وقد ختم أسير «ربح: لدهارت» موضوعه أ قرله بما وآه من أن بمض المخارقات تو لدقتمرف



اذا كنت من أولئك المنكودين -- الذين يفرمهم النجاح بسبب سوء حالمهم الجسمية - اذا كنت لاتسطيم أن تجد نجاءً في العمل أوسمادة في الزواج - اذا كانت واجباتك اليومية تبدو ثقيلة في الخارك وتؤديها في غير اغتياط - خلا شك أنك تميل الى تجربة كل دوا • يقال أنه يمكن أن ينهلك من وهدة هذا الشقاء . ويمد كل المقاشير التي في الصيدليات لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذى قبل ولكن لايحملنك ذلك على اليأس. فانك استطيم أن تستميد صحتك وقوتك عن طريق:

المربير البرتيم علم الصحة والقـــوة والنشاط

انها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيداً للخلاصمن كل مابك من علة مزمنية أوعيب جسمانى والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلتى اعجاب الرجالواانساء علىالسواء لم يمد هناك شك ف ذلك الآن . فان آلانا من الناس قد جربوا وعرغوا . وهم يرفعون الا كف في كل يوم الى الله شاكرين أن اهتدوا الى هــذا الطريق أخيراً . وإن كل رسالة من دسائلهم انتوكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحادة في إناد فالسبيل لاولاك الدين لايزالمين يميشون في الظلام .

اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

ان الطبيعة كا تبرى الخدش من نفسها فهي كذلك تبرى على علة وكل عيب لومهدت لها السبيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعنى لائن تماني هسقاء الضمف والرس على حين أن تمريناتنا البسيطة تستطيم أن تعيد اليك محمتك وقواله بكل هـ عولة ف بضم دقائل كل يوم أسابيم ممدودة ، وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

لا تردد واطلب كناينا المحاتى الان

لأتخش من أن تكتب الينا مكل صراحة عن كل ماتشكو منه. إن صاحب هذا المعيد هو دخل من دخال القانون قبل أن يكون دجلا من دجال الراضية وهو يمزف واجبه حيداً ويسير في حمله بعقيدة لاتدورع ودهية مسادقة في النجاح مع حسل طالب

> طَالِبِ فِي كُلِّ اعماء المعمورة: فلاتتردد في أل لمرح بكل مالديك واطاب الأن كتاب الانسان الكامل. فأنه ريسل يفير أي مقابل سم فقط ١٠ ملمان عاو الع بوستة. كِكَالَيْفُ الْمُرْمِدُ ﴿ أَذِنْ بُوسِيَّةٌ مُنْصِفُ شَلْنَ للذين في الحادج) وهذا الكتاب سوف يرزك في ٩٦ صفاحة بالصور كيف التملب لي عللك وأمراسك وعسل على السبعة والقوة والمسم الجيل الذي يكفل لك معيد واحسرام الرجال والسياء عل

وهو قد أو بمن منذهام ١٩٧٧ حلى الآن استشاره جائية الأسرار المفتى معهدالتربه البدنيا مندون البوست ١٧٦٥ مهر ارج آن رسلوان سيري الكانيان الالسائلة المقد وتي يراجي وتعويز الجسرون العلاق شد والعدل المتهاني بالعرق التبديد وقد ومنه سست معلوقت والعملي بنيوني الاز انزازة العادد ندو العصور العلامة القدر العرب المتفادة الكيد التارة الندر في القام العدليات المدينة المتوادي المتراكبة الكيد التار ميزاليل الروائ المعلى الوسائل المتراكبة المت

(59 - Ween 10 - 300)

الروح المصرى في القصة والقا كاحة والمسرح

ويكون له طلام مقميز عما الآداب القربيــة

والشرقية الاخرى . ولكن هذا لا يمنع على

الاطلاق أن نترجم وننقل عن غيرنا ونتصدل

وأيه الامر على آخرين فسألوا من حدود

نه الدعوة ، وهل تشأثر بالأدب المصرى

لقديم (أدب الفراعنة) أو بالأدب المربي أو

لآداب الفربية الحديثة : وجوابنا على ذلك

أن دهوتنا كانت لبنصوير الحياة المصربة كماهي

و تصویر ماتزخر،به من عواطف و شهوات. أماهل

يكون هذا التصوير فرعونيا أو عربيا أوغربيا

فلا يهم البتة، وإنما المهم أنب تكون الصورة

مقتطعة من صميم الحياة المصرية. أما كيف تكون

وكيف يبرؤها أاسكائب فأمم يرجع أأيه نقسمه

وإلى آســـاويه وإلى الثقافــة التي تأثر بها وان

بخرجيا أذ تكونمن الأدب الصرى الخالص ال

الكانب تأثير في تصويرها بالأدب الفرعوني

الأثيب العربي القديم أو الادب الغربي

لحديث. فكل هذه البحوث إذاً لاَتُؤثرُ البُّنَّةُ

في دعوتنا أو غرضـنا . وكل ما ارجوه الى

كتابنا الدسيان أن يجمساوا أرواحهم مصرية

أفكارهم مصرية وأن يمزجوا ما استطاهوا

الجيساة المصرية ثم يأخذوا في تصوير همذه

الحياة . فهذه الصور التي نرجو أن تكون نتاج

عقولهم ومن خلقهم وابتكاره هي ثواة الادب

المصري المحلى ، الأدب الأومى الذي المعور

وقرش عليفسا الآن أن المترف فقورين

كتابنا النكبان بالخفاوات الجبادة التي تعلموها

اشتون في الادب مجرة لنقوم بلصيبنا المتواضم

يه ولتلمن عبالنا وقراءنا أن ينصبتوا إلى

للمالفسة لحيم هولاء الكثاب وهل وأسينها

أغلائلهاء بعدوانا عنية مصروخيت ليتبا ونحب ا

فق مبلغاء وجمل لا عرق النعلق هذه اللاموة إلى

حين كوجهندا بالدعود الأدب القومي أنا | ابداع أدب مصرى محلي يصور أمانيناو آمالنا ، يصور نياناوأرضنا المليئة بالسعروالجمال يصور وفريق من كتاب السياسة الاسبوعية الشبان، كنا على يقن أذ الحاجة تس اليها أعد المساس، وكناعلى يقبن أيضا بان دعوة أرحبها الحاسة إ لا يد أن تابق التأبيد الذي تحظي به كل دعوة ـ صالحة . غير أنه ياوح لنا أن 4.وسية الألهــاظ التي صيفت فيما الدعوة جملت غايبها وحدودها تلتبس على بعش حضرات الـكمَّاب والقراء، ومن تمكان تساؤلهم ، مع تأييدهم المطلق الفكرة، من الدي الذي تدهب اليه الدعوة وأغراس الجاعة القاعة ساء

> والذي يرجع الى البيان الذي أذعناه منذ أسبوهين ميتهين أننا أردنانكوبن جماعة تقتصر على الـ كتاب الااشتان ، أمنى بمنديب ملكاتهم وجابهم أكثر انتاجاً وأكثر استقلالا في الفكر واعتماداً على أنفسهم وعلى مصريتهم، ايقامًا منا أن الوقت أسبح ملائمًا له ذا الاستقلال في الفكر والادتماد على النقس ، ولا ً نما أذا تابعنا الترجمة عن كتاب الغرب واقتصرنا عليها قتلنا في أنفسنا روح الابتكار والابداع و جملتا حما منذ الآن أن يمر على الآداب المصرية حيسل آخر ، هو جيل ترجمة قةعا. .

أردنا بهذه الدعوة إدا أن يخلق في تقوس الكتاب الشبان فكرة الأثدب القوى والتوجه ائي الابداع وبحاولة الوقوف على أقدامناو حدماء وأردنا ما أيضا أل ميء جهور القراء لمسده الدموة، فيهملاتمودوا شي الآن تدوق الأحب الغربي والادماء عنه يصميون بهما ويحبونهما . عُدعو تنا اليهم أن هذا ألا دب الذي يقدم ليس أدبا وصريا ، وإما هو أدب غربي يبدو المم الرة في أكوابه الحقيقية ، و عارة أخرى في أقراب مصرية ، وآلمُ الكرُّد من كل شيء أن اليه بمس كتابدا الناشئين من الشيان صدوا بدورهم الى الرجة وتصروا جبوده عليها ، بل دهب ينشرن منعما سيئا ضارا أبلغ الضرد بالأدب المعرى من سمة ، وشادا بيم ويعتولهم بين حهة أخزى عمن حيث أخدها بالابتكار وجمايا أيداً مستقلة المنكر عدائك أنهم بمبدون إلى الأقتيان والنقل ويلفون الفطعة أو القسة أو الفكاهة في أوب غير أورباء ويتقدمون بها الى الجهون كالهبا من المشكارع وإيداع مقوطم ، فناحوا هد المنعف والديته وحان التنبية ال الكالما الدكتور الدكتور هيكل، في لمندور يتباه واللهماء المقرعة المرقة ، لهم منا كل المعند في الموس العداد أجد الأثم اص الى قيد حسار The solution

وها المراجع المساول من الحرين والمنا الأعدوما الماسهمين ب المالية المالية والمناسب والمكان المالية الم المالية المراكز المركز المركز المركز المركز المراكز المراكز المراكز المركز المركز المركز المركز المركز

كانت السياسة الاسبوعيةالتي يرأس تحريرها خبر ميدان تتلاق فيه أفكار الشبان من الكثاب، ولم يبخل هزته على كثيرين منهم بكلمات اعجابه وأشيعيمه تما جملهم يؤمنون بجهودهم ويثقون ف أنفسهم ، فامِدْه السحيفة فقر تشجيم الادب القوى منذ زمن بعيده نشرت لكثير من الشبان محاولاتهم فهذا الادبيدة وكانت تحوطهم بالرعاية تمرض أفكادهم وآراءهم وعرات أقلامهم على قرامًا بجانب عرات أقلامها الكبيرة، وكانت في هذا تؤدى أكبر خدمة الادب المسرى المسحيح وتبث في جمهور القراء دعوة صامتة لهــــذا بأداب الأمم الآخرى ، نعجب بها أو الادب، الذي أخذنا ندءو إليه اليوم دءوة

فى وتائمها وروحها وقنها على الحيساة المصرية

يقامسا به اظهار الجمورة على مرقات بمض عن علما يقيل القارق الم أعراض علية الفعوة الني ترحمها الهاجة إلى المجمد لاعيان

والمنلف، تقوى فيه هـنده النزعة ولا تأبي أن

القول بأن الادب المصرى الذي نعنيه إنما هو أدب عمل يصور الحياة المصربة والقومية المصرية المربي أو البلاد الشقيقة التجاورة.

الفكرة عن العاريق الذي تدهيمه الجماعة لبث فكرتها والدعوة اليها. ومن يرجع الى دعوتنا لا لرى بأساً أن ياتي بعض النور على أغراضنا ومسالكنا مم ملاحظة النا لا نتوابى البنة عن قبول أى اقد أو اقتراح يتفضل به علينا حضرات الكتاب أو القراء.

أولا — الثاء النبضة المصرية التي أعتمد

النياسة توجيه المسرح المصرى الى الناحية القومية وجمله مسرحا مصريا روحا وقوة

ولكننا عافى نفوسنا من قوة الشياب واستقلال الفكر نثق مقدما ان الجهود إذا تضافرتعليها لابد مؤتية عمارها قريبا . كما أننا المتمد منه الآن على عطف ادبائنا الكبار وتشجيعهم لنا واصيحتهم إيانا ، نمتمه على هــــــــ العطف والتشجيع، و أكرر أن هذه الدعوة التي تبدو الأن في الكتاب الناشئين إنا هي بمض عمار مايستطيع أفرادهاوالمنضمون اليها ومؤيدوها

استخفانا وريبة أذ تنجحأو تحقق أغراضها.

وستمنى الجماعة لتحتيق هذه الاغراض، فوق

تقديمه كفذاء الأدب القومي عبعقد اجتماعات

شهرية يتبادل الشبان فيها الافكار والآراء،

ويوثقون بينهم روابط المرفة ويتماهمون على

ساليب دعومم وتشجيعها . ومتى ثبتت

فكرتهم في أذهان الجمهور ولثيب التشجيم

الجدير بهاءقامت الجراعة بانشاء ناد لها تسميه

نادى الادب القومي ، ترتب فيه المحاضرات

وان تتواني الجماعة عن تكريم كل من

ببذل من أفرادها أو غير أفرادها جهودا موفقة

في سبيل الخلق والابداع في الادب المرى،

وان تتوانى أيضاً ، إذا مكنتها ظروفها، من

تشجيم هؤ لا والادباء الناهدين عكاماً توجو الز.

هذا مجمللاً غراض الدامين للادبالتومى،

ويهل آخر لاساليبهم في دعوتهم ،وهي أغراض

وأساليب كما يرى القادىء طبيمية جداً نوجو

من ورائما أن يتهذب ذوق الجهور ويسيم

أدبنا المصرى ويتصرف فترة عن الأعجاب

بآثار الغرب ليعجب ولوبعضالاعجاب يتراثه

واكرر مرةاخرى أن نجاحنا في هذه الخطة

اعا يرجم الى مقدار التشجيم الذي نلقاه من

جهور القراء والكتاب ومقدار العطف الذي

ولعلنا في هذا المقال قد ألتينا بعض النون

دعو ثنا، واملنا بعد نطيع في التشجيع والعطف

ن كل من يهنه أن يكون لبلاد. تران عبه

(عن الداعل الإدب القومي)

محدرتي عبد القادر

فسحس

ويترق البدء الماشي في مكال ادواجلاً

علامليل إداك التكان بوالم

عليب المستوسلة والعكس كالود إنسان

ليكون من الميارات الملياة المن حوالا

غالد وأدب السائي سام .

تمايل به هذه الدعوة من ادبالنا الكبار .

الجيد وأرشه الجيدة وسعر بلاده الفائن.

التي تراها متصلة بفرضها .

وما تحسيناً بمد همذا البيان في حاجة الى وحدها، فلا نعني به أدباً شرقيساً ، كا أبهم على بعض ألَّكتأب الأفاضل ، يتناول حياة الشرق

بقى بعد ذلك تساؤل بعض مؤيدى هــده لاولى يتبين له أولى هــذه الخطوات، على أننا

ستعنى الجاعة بالاغراض التالية :

. ثالثا ب المناية بالاناشيد القومية وجعلها لمور على قدر الامعال أماني السريين والمالمير. الما من مشعني الجساعة أيضا بالأدب وتدرويان الالاب فغلوا عةولنا والمفادا فينأ الهك وتجمل ترقيته وتهذيبه بعض أغراضها له الناعة المستقلة ، وجماد لا السوم وعن كا لمن بالأدب الربي وخدمة الفلاح بو اسطته وجمله سبيلا اث الدعزة للمناية بصبحته وتفذية روحه وجمله يسمو بحياته من المستوي الذي دموها وأزال يتلوقوا الاقاب المقرية بينع فيه الأذي

الناهنين من الكتاب واعتادهم على الإدماء والافتيان ودهوتهم الناطلق والايتكار. عنزل الكاهل بموتحن القيارات الذين وأوا ماسات الانة مامنة ال عمين مله الاقراض فيستاسا المن المناه والمن المناه والمناه والادت من تحريب المنبوة المناه والمن المناه والمن الموق اعاما والمنا كان الناس بالرجوع وكي غير النازيد

الترجمة والتا ليف سة الدعوة الى الادب القومي

(ما هو المترجم)

إن المترجم ليس الا قاريًا يشرك غيره معه في التراءة، فهرحين يطلع على قطعة في المتمن الالمات مُ يُعْلَلُ هَا مِ النَّاطِيةُ إِلَى لَهُ إِنَّهِ مِ أَمَّا يَطْلَعُ عُيرٍ مَ ابن أبناء لفته على القطعة الذكورة ، قبو اذاً و قلنا قارى و يشرك غيره سعه في القراءة .

والمفنوم اله ليس يطلب من المرجم أن ولن أو أن يلدى من منده أله كار اجديدة، لاقة محكميلة الكنيسي فين الى اكتشاب المعادف. فأقل هذه للمارف تهمها وفلا بلنظر منه علل

ر والولف) أيا الولف فشيء آخر ، من رحل له ندر ا خاصة على الخلباس اختائل من المبياة، ومنوغها في عَبَارِاتُ وَأَوْسِيالُهُ مِنْ إَعْلِيْهِ السِّنْعِينُ عَلَيْ الهما بما علاوين غيال وابدورات و للإسمالة الروج المفاتي المخال والمعام

لا ينقل منها ، وأعا تد ياسج على منوالها كا تد توجى اليه القراءات أفكاراً جديدة تدعوه الى كتابة موانسيم جديدة ليست ترجمة أو نقلا. (المترجم والمؤلف)

الاستاذ وليم وزير المالية -- وهذا عيك عبلغ ٢٤٣٨ جنيه فرق معاشك منذ سنة ١٩٧٤ عندك إياه دافعو الضرائب؛

والآن أهان القارى يستطيع أن يعلم الفرق

كالماك ابس بطلب من بلد لا يستطيع أل لف من طبيعة له أن يخرج و أعيروان ينجب كتابا لإ مارجين . . ونحن إسريا أن تلبه الانعان إلى النكنانة القومية ، وأن وقال البكتاب من أهمامه والرجمة ، على أن يستثقل كل كالب عمودا ا

ومئهادته في السكتابة اذا كان ستطيع ذلك. وبعد، وفان المنكتابة القومية ستكون في أول الأمر المعيقة و دروا سنتكون تقليدية إن البكر المر البلجيكية ، ولمكن الجدالمام الاعاب الاوراية ﴿ فَيَكْتُنُوا لِمُعْالِدُ مِنْ أَوْمِنَ اللِّكَثِيرِ، وَلَمْ رُوكُرِيقُولَ بَأَنْ مَنَالْمِكِن تم الدالؤلف عنار الشاعفيا من الدرق علله ما يكشب أهل أفامات المنافع المنافع من المناطن الرفاع المناطن المداكمات للملامن ا والمكان من يلدي الطلقة يلها من هنده المادة كم لية عاصة منية ، وا تمك أن هماذا

النجاس بأشأ رئيس الوزواء للنحاس باهاط لب الماش - منافأة لك على تضمياتك منحتك أامآ وخسانة جنيه معاشا بدل الألف الق تصاعته م الحسكومه عليها ا

سياسة لاسموعية -- العدت ١٠ برا ، سنة ١١٠٠

الداس الداس دايا

ين عمل كل من المترجم والمؤلف.وأطنه أيضاً ستطيع أن يدرك أن ليس من العمل أن اطلب الى المترجم أن يؤلف أو أن لطلب المسكس فاحل مؤهلات خاصة وميول غاصة طاأرها عميود في على حداة .

أخور الوافعية مع الصوارات المبالة منسألة المساولات كالنباحات برائ في معيوداته القول على يلهويه من فراء فد يكون صبية

الذين قامو إعجهودات مذ كورة ف هذا السدل.. وكيفها تمكون لظرتنا الى الموضرع فان رجاءنا أن نقرأ من الادناكتابات بأ الامأ بنائها.. فعسى هذا الرجاع يتحقق ويتم بشكل ناجع متيول. اسكندرية آلسة ذكة الشربيني

الدهوة الادب القيمى

وصات الينا رسائل كثير مرس الكتاب وريدون فكرة الآدب القومي وقدمناق لطاق مريدة من لشرها في هذا المدد عولد للك أرجأ ناها لى المدد القادم ويرى القراء في هـ لما المحال ببأناهن ولماليعوة و

أنوع جديد من الظالما

من للمروف أن المفاط يستعفر الج إن عام - من أشحار الطاطه ومنها أنهات كليرة بجعاً عَيْكُونَ بِدَاكِ تَدْرِي الْمُولِدُ لِللَّهِ الْمُولِدُ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه المنافي الاعتمار المعامية الله

كليوباطرة ساسهاعيل الشاسة وغيق فالسا عدقدرى إما بيديلرس عالى إما بسمعيط كامل باها - قامم أمن بك - امماعيسك منبری باشا - محود سلیال باشا حهد الحالق فروت باشا JA-- 22-34-33-334

الإن الملوز الهيام الماء سهالمها ومعليوا المليا ومتقنا مل ورق صفيل.

الله *ڰۄڿڿڰ*ڗڮ



while the property and the second sec

محسة صور المقمر

> نا مع النواء على وعد بأن اقدم لحم أمَّداً مصنوط بملاحظائنا عن هسذه الرواية المصرية الجديدة الني تم عرضها فيدار الكوزموجراف بالقاهرة والاسكندرية في الايام الاخيرة. وها نحن تعانظ على كلتنا ونني يوعدنا .

الشركة التي "أخرجت الرواية تشخذ لها أميم « فيلم نهضة مصر » وقد تركامنا عنها في عددُ سابق وذكرنا شديتًا من تاريخ تأسيسها والجهودات التي بذلت ألى سبيل اخراج عذا - آمانوواية « آعت صوع القمر » التي بدأت

بها هذه الشركة بجهوداتها ، فسارة عن قصة ويقية مضرية تشب كتيرا جدآ ووايات وعَامْ الايقار في أمريكا ، وهي على ما نيها من تناقض بلاحظه الالسائي. في أداء الفتاة الفلاحة حين يمرضءايها أبوها رغبته فيتزويجها اذ تقول له جملة بهلنا الممنى:--

ُ « انتظر قليلا ـ وسأَّهُكُر في السَّالة ». أُقُولُ إِنْ هَــَـَانُ الرُّوايَّةِ عَلَى مَا فَيَهَا مَنْ

وموضوع الرواية عبسارة عن مرَّاصه أ ديرها أحد القلاحين ضد أحد أمحاب الاملاك يعد أن طرده هذا لسوء ساركه مع أخي فتاة يعظما صاحب الأملاك

وتنتجى مده المؤامرة بأرسام الاملاك ساعلة أبعد ضباط البوليس يستعليه القيض على الما من بن و رجيم في السبعن .

وقد قام بدور ماجب الاملاك حضرة عبدالمعلى المدى حصاري.

الموار الاونة الفرقين المراد المانية المراد المانية المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد ال

فنلا عبد المعلى حجازى المسلى الذي

بالا استثناء عثل عثيلا ميكانيكيا أعنى غير فني .

كـٰذلك كنت أنجده في مواقفه كمن يعلم أنه

آمام «كاميرا» منتظراً أخذ صورة له ، واقفاً

منتظراً حركة المصور بايثاً جداً في تمثيله الى

حدان التفاتة منه الى الهين، ثلا كانت تستفرق

وقتاطويلا يكنى لسقوط الانسان مثلامن ارتفاع

والغلطة الوحيدة التىوقع قبيها هذا الممثلهي

أنه كان واضا في رأسهةكرة أنه أمام المصور

مع انه كان يجب أن يملاً رأسه ويشفل فكره

بالدور الذى يمثله متناسسيأ وجود الممور

وأما محود افندي صادق الذي قام بدور

الشقى ناله كان ناجحا في دوره ، كان طبيمياني

تجديله ، كان صادقاً في رغبته مخاصاً لدوره ، لم

نلاحظ هليه سوى تعمده في بعض الاحيان

ل يناهر عظهر الشتى التشرد القامي ، ولكن

هذا لاعتم من أن نقدر مجهوده في فيامه مذا

والأتن نتكلم عنفتحي افندي المافوري

يظهر ال الالسال ادا كان صادمًا فيرغيبه

وهذا ماكال مع فتسي اقتدى الصافوري

ميالًا إلى فن من الفنون ا فانه أكثر ما يكون

الجيدا في هدا الفن هندما تتاح له قرصة ليمير

نانه قام بدور العنابط على خير وجه يستطيم

وفتسي أغندي هو الذي ام بدور ولمنعي

قيما من صدق رقبته وحبه له ..

هاو منه أن يؤديه به .

الذى قام بدور الضابط ..

متعاملا أي اعتبارات اخري غير دوره.

٠٨ قدما أو أكثر..:

قام بدور البيطل كنت تجده في كل مواقفه غـکان یحرك یدیه ووجهه، ولیس علی وجهه آی علامات تمبر عن کامن عواطفه ومکنون نقسه ع معر أن الشرط الأسامي في عمل السينا هو أن يستطيم أبقدد الامكان التميير

ومع ان اختياره لهذا الدور كان لائقا إلا أنه لم يكن ممثلا مجيداً الى حد النجاح.

غناقش كهذا يجد الالسان مثاله في مواسم أخرى منها ، كانهما لا تخلق من مناظر طبيعية لطيقة تجرى لحيها سوادت الرواية .

الدور القديراً حسناً ...

ويدود زعيم المتسامرين حضرة عجود ويدفرضايط البولدس حضرة فتيعي افتدى

وبلون البناق التروية السيدة المساف

عند. ولد بالد آمرون عن مصرون و آبال

مع المياء فالمنة رضلي في رواية و فاجعية

وقد تكرر عرض منظر قراءته الرسالة في

أما السيدة الماف رهدي ، في المدد ماتكون صلاحيية للتمثيل الصيامت ، كانت غبر ناجيحة في شكاما وفي عثيلها في هذا الدور الى حسد أننا أصبيعنا متأكدين من مدم

ولمل المخرج نفسه يشمر بخطئه في اسناده الدور اليها . . 🖟

الادوار الثانوية

أدوار الفسلاحين ، ووالد الفتاة والمرابي وابنه الخ . قام بها جماعة من مصربين وأبيا نب بين هو أة وعمتر أين .

قسه كان يقوم بدور فلاح أخى الفتاة ، كان

يظهر أن عالمية مخرج هذه الرواية كانت بسيطة جداً ، الى حد أنه لم يفكر في أرب أبسط ما يمكن عمله في رواية سينمية . كانت كل المناظر أمامية ، ليس هناك ي منظر من زوايا حانبية ولا من فرق وليس هناك للنكرة الفنية أي وجود في هذه الرواية.

والتصوير معراله كان فلايقا ألا الهليكن فنرا من حيث راوية النصوير.

هذه الرواية أكثر من مرة عفكان هذا التكر ' مناعيا للتقول والنسقد ، غير أن الغلطة ليسد صنه ، فهى غلطة لذي قام بعملية وصل مناظر الرواية . اذ كان يجب نليمه أن يتم الم انظر

صلاحيتها للتمثيل الصامت بأي طالى.

وقد أخطأ المخرج باسناده دور البطلة اليه

فني كل موقف ليس لديهـا أسهل من أن أرفع بصرها الى فوق ، وعنسدها الفرح بخبر واجها من حبيبهما مثل الحزن على فراقهما أخيها ، وكل العو اطف عندها سواء ، ووجهها وسرح لا تبدو عليه أية طاطقة . . في ي جامدة

وقد كان من السهل أن يلاحه غله الانهان أن بعض الاجانب عثل « أرستبدهاج ألدريا» هــذا الممثل بمسكا بالفأس يعمل في الارض غير أنه كان جاهلا عسك الفأس جهلا كان يمكن تلافيه لو أن المخرج دربه على هذه العملية

والذي قام بدور والد الفتساة ﴿ جورج روسو » كان دائمًا جامد النظر ، لايحرك تبيليه أبدآ ، نظره ثابت أمام الكاميرا بشكل يدعو

كذلك الذى قامبدورالمرابي دبسخيرون كان غير طبيعي في عثبله ۽ واسكنه كان أكثر نجاحاً من غيره من باقى المثلن الهواة . . الاخراج

والمساوين مكثوبة بخط ردىء وجلها أحيانا فوية وأسالا فارضيك ولم تسكن والعناون الملكتون بالعربيسة

تبتى مدة على المتار المكنى نفرا علما كلما يخلاف المناون الفرنسية فأنها كانت فبق طويلان ولمل السبب فيعذا والعمر اليأن إغرام العاد المناه المناولة عن المناولة منتقبل في عالم البنياء الروايا فد تدخل في عامة من المناو

أسماء أجندة لممثلي الادوار النانوية فينغيل اليك أن الرواية رواية أوربية لا مصرية مع ن صاحب الشريط ممرى والاموال الي أنفقت خلاه مصرية.

الموسيقي في الرواية بسيطة برتكاد تركوني معدومة، وقد افتتحت الرواية بمنظر مؤذرً على مَثَدَنَة ، بالضبط كما افتند ت رواية « زيئب،

وقد سممنا أثنادعرض هذا النظر اسطوالة بها صوت ووذن كما صمنا ذلك من قبـل في

وهذا بالطبع تقليد ، ولكن ليس ثمة من بأسف اقتباس الناظر الناجحة ولو ألناننصح بالابتكار والتجديد . .

وفىالرواية بمضحوادث فكهة كمايحدث مادة في الافلام الكبيرة . . وهذه فكرةحسنة

وأخيرا لرجو اذا استمرت هذه الثمركة ف اخراج دوايات أشرىأن تنال بتدر الامكان من العنصر الاجني حتى لا تظهر سيطرته على مجهوداة المتغير من حقيقها عو تقلل من أهميتهامن الناحية القومية • • ثم أننا نرجو أن تمتمدالشركة على غرج فنى قدير ومصور اكاثر مهارة ذىميل فنى وذوق فى قن النصو يرحتى ارى أشياء ناجحة تستحق التقادير والاعجاب

وكيفها تكرن الحال فانفا نرجر ألاتمنبرهأه الكامة قاسية ع فربي عافيها من ملاحظات يتساد بها الارشاد وحتى نأمن فيالمرة القادمة واكول أفرب الى النجاح فهى على هذا الاعتبار كنبت، وعلى هذا الاعتبار فدمت الىالةراء.

وأملنا ألا نكون قدهملنا ديرتشيط عزائم القائمين بهذه المجهودات، فانه بما يسرنا آن تستمر الحركةاأسينشيةفي مصرهنا وهناك وفكلمكان وفى كل وقت حتى يأتى اليوم الذى نتول فيَه ان عندنا «هوليوود» بحق.

ر . عبده عضو ممهد نيويورك لفن السيما

م ادىء قانونية فأحكام محكمة النقض والابرام الصادرة في عهد الاستثاد

عيدالعزبزباشا فهمى المعومة الا ولى من توميا . لفعل على ١٧٠ مينداً في أحكام عبكة التقض والإبرام عا لاغى لتكل منتغل الغالون

(جدما الاستثادُ علد فرمن و سنب) المرن النصائي عريدة السياسة عَن اللَّمِيَّةِ ١٥٠ مَلِيًّا وَلَمَّاكُ مِنْ أمتها مباشرة إدارة السياسة والسكائسا

ويتحدث البارون دارمنياك من حياته ا

والمياسية في القرن التاسم عشر

السياسة الاسبوعية الغراء .

ولدت في زمن قتال سماد فيه إله الحرب. وال آذكر نأول شيء استرعي سمعي هوصوت الدليون. وإن رجعت بالذاكرة لما له أثر في نفسي مدة حداثتي لا أجد غير واميالشديد بالجندية

ولا أنسي ما حييت عاف الاميراطيرة الكريمة جوزيقن ومداعبة زوجها القادرخدي الصغير بيده القوية ممتحيلا صوته الدي تحنيله الرُّقُوسُ اجلالاً كأمر موسى به أن أقفو أثَّر | مملة لغير التاجر عراعني أن أجوب مارقاتهاشهراً | مجدالوالد في ميادين القتال .

> الله أيام خلت. أما وقاربت سن الرشه فقد رأى أهلي أنب يبعدوني عن الجنسدية متأثرين بما وقع من الحوادث سمنة ١٨١٥ الاواء النسر الامبراطوري ءولم يكن في استطاعتى وقد تأثرت بدورى بميل الرأى العام الى السلم الا التسليم بادادتهم.ومازلت حتى التحقت بكاية الحقوق.غير أن شنبي الكامن الجندية وكان طبيعيا بحكم الوراثة لم يلبث أن تغلب على بشدة الماصفة ومرعها فألفيت تنبحه متطوحاً في الحملة المرسلة الى الموره ببلاد البونان ملقبا كتب القانون حيث شاء

لم تكن الحلة الاسياحة لا حرب فيهاولا. طعاني، اكتميت منها عا شاهدته من حياة عملة في الثكرات، حتى اذا رجمت الحلة عدت الي ما كنت عليه مور درس كتب النافون معترماعني الراسيات الماريق المدي دول سواه، وليكن أيام التورة غاة في يوليه و إمالة والدي على-اسبح من المتعدر على وأنا ابن قائد ملسكي البياً أن أيتدم متلب فدادت سنة ١٨٣٠ ولدا تعلومته عالية هم البولونين مندالوسياء المهممت المهتطومي البلبعيك مندهولاندا تفجها لأمرفيها بسلامه وأخيرا غارت الاعتراك المجاب وضم جلم الدلادام الساكا مارة متازة

بمد هذا بزمن قصير معمت بالقتال الدائر بين المصريين والاتراك ولافتراض نيل الفاية أأى يرمى اليها محمد على عمرت بالرغبة لان

اليارون دارمنياك

عدات - تاوعه في البين

بن الكتب القيمة في تاريخ مصر الحديث كتاب للبادون دارمنياك ياور سليان باشد

والسكتاب أثر نفيس لما حواه من وصف بديم انظام الحسكم في تولس وبعض العادات التي

طويت وأصبح ذكرها الآن طريقا في بابه.وهو على صغر حجمه كفكول جم بن الجدوالفكاهة

عمله المؤلف كثيراً من القصص الشيقة التي تعد بحق مرآة لحالة الشرق الاجتماعية والاقتصادية و

لهذا رأيت أن أنقل عنه بمض قصول باختصار إلا ما كان مختصا بالمتاريخ متمدياً بالؤلف في أ

بماطة التعبير محافظة على روح الدبالة التي أملاها كتابه مؤملا أن يكون في نشره فائدة لقراء

الفرلساوى دون فيد ما شراهده في تونس ومصر وذكر بعض الوقائم الخالدة للسيش المصرى في

مدرية والآ الضول بايضاح خال عن الميل خليق عن يكتب للداريخ .

أَقُوم بنصيبي في تجسديد الشرق مساعداً إ مدائم الانفاليد معلنة نصر الامبراطورالعظم على أعاء البادور التي وضعها على منفاف النيسل نابوليورث النظيم وجيش فرالسا معتقداً أن رغبتي هـذه لاينكرها على الوطن وكل ما هو متماتي ما . ولا عجب فقد كان | واني كجندي من رجال القائد ابراهيم باشــا ، والدي رئيساً لاحدى ذرق الجيش،ومنشابه | -أكرن محاطاً بمناف مواطني. ومااخة مر هذا | بنالتات المدانم. الفكر حتى قصدت مارسيليا للبحث عن سفينة تذلني للاسكندرية ، فعامت اسوء الحفد أن أول من كب مسافر الى الملاد المصرية لا بسعر قسل

مضيشهر ءوالاقامة في مارسيليا الدينة التجارية بأكمله لهذا فضلت السفر مع أول سفينةوكالت ذاهبة الى توأس متمشيا مع القائل كل الدارق موصلة انى روما.

ذگری تونس

بعد سقر موقق وصلنا فى اليوم الرابع الى شاطئ مدينة تونس. ولا أخني دهشتي لجمال الطبيعة وما أثارته رؤية هذهاليلاد من ذكريات بميدة لمدينية قرطاجنة الشهورة وقوادها البواسل وما كان لتولس من الصولة في البحار ومعادكها البحرية يقيادة الاميرال خير الدين باربادوس ثم حالتها الآكل ، أخذ الفكر يجول مع الماضي ويعود مثقلا عسا وعي من العظة والدرس سمى دخلنا الميناء وألفت السفينة مرساهاء وعندها عاهدت اسطولا حربيا عليه علما ساردينيا وتابولى وخياما للبدو متشرة على المعناب لا يوجه بينها قطعان الافنام كمادة البدو هما يدل على الهم قادمون الملتال، وعلمت أن السبب في وجودها خلاف قائم مِن أصحاب الجلالة الابتالية وسمو البايء أسال لواب أجعاب الجلالة مؤملين امتلا مخز النهم

الماش كان له أفره في تفرير عرى حمالي إذ) ورعا كان امتلاك مرالم لللاد الرائر قد من مال الباي بمسك الحسة أيام فضيتها في التكوراتيه مُ الْعَالِمُ فِيهَا أَيْضًا لَا نَمِهُ الْمُورَةُ قِبَلَ وَجِبُولُ عَلَى إِذَا ذِي فِي خَلَامًا وَكُهِلَ فَنَصَلْمًا. وخلت تونس مدينة الطربوش والبراس والروائح المهارية ، ونزلت باحد الفندفين الاوربيين الوجود في المنافل الرة للم التنفاب المانيو لو ولا لمرش المدينة يدمي العندق الامبراطوري ولا هامي المتول بان هذا المهوال الفخم لأأقر له في الداخل المعلمة والمنافي في من المنافية والمنطقة السلامة ﴿ قَالَ النَّرِ فَعَمَادُ كِيَّا مِنْ الْمُعَالِمُ و

وكان أن ل عمل لمهزيارة القنصلية والتموف بأفراد ﴿ الْفَالِلَّهِ فَ السَّرَايُ جَلَّهِ وَ يُعْمَاوُهَا لا تراك حين الجالية الفرنسية. لفيت في كليم عفاوة أنستني أ يظنون الحاجة البك وحدنا فيها بكل مايستهوى الفية رقبلت دعوة بعضهم وقاء أفادتني كثيراً في أمن خير وجزاء في المستقبل (لافي الحال). وبعد معرفة حالة البلاد التي صاءت أخيراً للمغلاف إنتابع القهوة والشيكات انتهى الأسمأن نكول القائم ووجود البدو والاسطول. وحدث أن أ ضمن خدم شمو البداي عرقب شموري قدره (٢٥٠) فراننا فضة مس تب نسينم لايفقاضي مثله قبيلة من البدو أقبات حديثاً من داخل البلاد أطلقت النار على علم فرانسا المرفوع علىالقنصلية ﴿ غير شقيق الياى. و-دسي أزادون هذا الشرف الجه ورة اسور المدينة بما دما الىطلب النرضية. المظيم وألا أبخس الامراء والموظفين في ولكن أني للباي أن يجبب الطلب وهو يرتمد إ جزعا داخل سرايه الحصين وحوله مماليكه صوابه خونا على نفسه وعرشه مرئي احتلال الهجثى وتمرد البثو البالةعددهم نحو مائة ألف

الجارية بين الباي والقائم بأعمال ايتالبا الهفتصة

الخلاف، ، إذ علم قل من المارقين مايحدثه أول ا

طلق دارى في شعب نماوء حماسةو بغضاً للاجنبي أ

طلةات المدافع تحية للراية الايتالية غيرأن قرب

في هذا الوقت العصيب كانالصاحب وزير

أغتم ورئيس الوزراء يبعثعن مملين للجيش

لتونسىءولم يكن بين الاوربيين فيرىوصابط

لقنصل ليقدمنا للوزير إجابة لطابه. وقدكانت

ولكي يدفع الآخر أثل ماءكمن.

المملكة التوانسية حقهم من شرف التواضع . كانت وظيفتي مدلما للسواري الذي سينظم الاربماية وبعض العساكر النظامية وقد ضاع إفيابعدءا ماالاك فياور فاوزيرومستشارلادارة الجبش النظامي وعددماوره الدرولم يكن قبولي حول العاصمة. وقد صرح الباي حسين لوكيل في آسيا السفري و ابن المبيش المصرى قد اجتماق قنصلنا هذه الحقيقة بلام أربة مؤكداً له حسن حبال طوروس حالداً الى الكفائه عود جودي ف ولائه لفراندا ذرلكي يظهر اخلاصه أرسل أحد أتولس بضمةهم برر لايخلومن فائدةالعلم بالعادات كباد ضباطه مرشر ذمة من المهاليك للاقامة بالميدان / الشرقية و اللغة المربية النافعة لي في مصر. الوصل لمساكن الافرنج رممه الاس الآتي :

خدمة الباي الا بمدأن دامت بالمتهالم الحرب يمدأن وفافت بالم مسلمر لي أسم الوزير

أولا -- أن يضرب بالمصدا حتى الموت ! بالذهاب المتيش الاورداة الثانية المقيسة بالقامة كُلُّ شَخْصَ شَجَامِرَ عَلَى ضَرِبِ أَوْ سَبِهِ أَحَــد ﴿ وَاخْلُ الْمَيْنَاءُ فَرَأَيْتِ الْمُسَكَرُ بِثْنِيابِ بِيثُهُ وَيِنَادُقَى فرنساوية من العارال الفلميم ، ولا بأس مر ثانياً * " صرح لرؤساء القبائل بأن كل أ تعليتهم وان كان متصوداً غيرالحر كاعدالعسكرية بدوى اجتال أحد أبواب المدينة تقطم رأسه | دون الدرس علميا . وهنسد ماأردت المودة و كل وظاهرة تقرب من الاسوار تقابل ! افتقات كلم مسيداستمبعبه معي فلمأجده. وإمساد الاستقصاء أنبكت بأنه شويهد مربوط وتال لهذا الحادث، تأثير حسن في المماوضات ﴿ الرقب له يجره بدوى. ومم علمي بأن لا أمل في رجوعه رفعت شكوان لمعافظ القلطة سميدى محمود الذي سمع والحرفه ابتسامة السخوية لاحتماس بكاب ، ولكنه رغية في ارضائي أرسل ساميا واقتصرت المفاوضات علىمقدار الفرامةوعدد أكلبدو المخيمين بجورار القلمة وبعد ساعتين أقبلي الماد جلد الديء المنظ ﴿ ميدود، والمخدية من شقة الخدالاف لم يكن مانماً تلقيام بالمنساورات ﴿ علينا تاريخه الحتون الذي انهم عامدامه وعقطهم الحربية يومياً لينال أحدهما أكبر مقدار للتعويض ﴿ أوصاله ثم وضعها على الكسكسي مَا كولا هنيا فرجعت ضيق الصدر على مصير هسدًا الحيوان. المسكين معتقداً عا للسفر من منرية العملم بكل عبيب وغربب. لأن وقيد قرأت كثيراً من الكتب لم آجد في أي كتاب مديا افتتان البدو

ولوثئ فلم أر مالماً من التبولوذهبنا مهوكيل | بالسكسكسى وعليه لحم السكلاب 1

يقلم الاستاذ الكبير إراهيم عبدالقادر المازق ويطلب من فراد الأفرقي العلب والنشر بشارع الساحة الفوالة ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكاتب الشهيرة بالقعل المعبري

فنسسه ٥٠ قروش صاغ

علا عدا أخرة البريد كا

على هؤلاء الامراء ،أي قل عم النظام الاقطاعي

الذى يتوم على فوز الطبقات الفنية وتضاؤل

إذساد فيها النظام الاقطاعي عوحسبها همذا

مفككا للوحددة وهاضا للنعةوق. وثقلت

وتضييقا، حتى استولى عليهم الملل والسأم وعافرا

الارقاء المتضائلين الى مواطنين أحرار .

وكالت المان إذذاك ويحالة نهمف وتفكك

الدَّينة هي مركز الحياة الانسانيــة فنها] ابتدأ تقدم الانسان في العلوم والفنولي والخنرعات . وهل كلة « المدنية » التي أطلقت عَىٰ رقى الانسان وتقدمه في وسائل المبيشية الانمات . فعينما فلاح القرى يصرف مجهوده في اعداد الارش واستخراج حيها وتمارها باذلا فى ذلك طاقته الجثمانية تزى ساكن المدينة يفكر ويلح في التفكير حتى يخرج مخترعاته وغمار الحياة على أهل تلك المدن إذ أصبحت حياتهم أفسكاره التي ترفع الحوانه في الحياة عن حالة | سلملة لا تنقطع من الحتموق والواجبات كلما الفطرة التي كان فيهسا أجدادهم أيام كانوا يه تغاون الطبيعة بألاتهم البسيطة من غير تفكير ولا اختراع.وأصبحت هي مركزالثروة بكونها البقاء تحت هذا الدبء الثميل ... وكان ازدياد مركز النحارة والصناعة . وهي مركز العلمومنها [نفوذ هؤلاء الاصراء داءياً الى قيام نزاع بينهم انتشركما انتشرت منهاحقوق الانسان ڨاليداية. وبين العامة في النهاية. ولكن اذا كان الفلاحون وتريد الآن أن نبين كيف نشأت المدن في الارداء مندماء ليس لمم قدرة على مناضلة أوربا . ونحن ان قلنها أوربا فأنما ندى غربها، الامراء والاشراف فاز أهل الدزكانوا أسمد إذ المقصود هنا أن نعرض صفحة من حياة المدن منهم حظأ ، نقد استطاعوا النضال وقدر لهم الاولى التي نشأت في المصبور الوسطى وكانت | الانتصاد . أساسا للمدن الحديثة التي تحتكر العالم الآل في ميادين الصناعة والتجارة والاستعهار .

كانت الامبراطورية الرومانية التي يعتبر مبةوطها مبدأ المصور الوسطى عافلة بالمدن المامرة، فقد كانت هذه الامبراطورية تشمل كل أوربا تقريما ولم يكن ينقصها من وسائل الممران ثيء . وهل العمران إلا يألمدن التي تقوم داخل أسوادها ألوال المدنية من فنون وعلوم وآداب؟. وكانت مدن هــذه الاميراطورية حافلة يهذه الالواز من مدايد وهياكل وقمبور تنفق مم دينهم الواني الاول قبل أن تصبغهم المسيحية اصبغتها الباقية الى اليوم . إلا ان لـكل شيء آخركم وعائمة كل شيء في هسذا المسالم العسدم والمنتاء ... وسقطت هذه الامير اطورية، وكان متظر سقوطها خليدها من القسوة والتوحش والهوجية التي لم يكن لها من مثيل .

أُخَنْتُ القبائل الالمالية الهمجية للهر على أ الأميز اطورية ، وكالت تقيم على سدودها عتى | حتى ألت على ما كان يسمى باللدنية الومانية وتعملت هذه الثبائل الارش فيما بينها. وحكذا اختفيق الممل الرومانية أو استعالت الى

ويقدمن الأيام والسنين . . . الى أن أتام هادلمال المبراطوريته ودودها بكل وسائل المدنية والمعرافز، قباعت المعل شارها الأول مرة عالية . الا أن سول المعرون لم يكن لله الملام علما وما عور إلا أن مات همارطان سئ [عكله أن يصور مدينة العمور الوسطى في الدان هذا الدي الله منهل ومعاجب الرياف حردة ويسر على مكن حاكي الدي على المراهد المراهد المعلم المستعلمين أو باريس الذي يعنطرت عياله ويستذ العودة

سنحب وسوضاء

وهي صمية أكثر بكثير من المدن الاوربية يتوم بخدمته عدد من الأسسياد لكل منهم خدم وأتباع، وفل أو المدم نفوذ الملك الاكبر الصناعات ، فليس لهم فيها وتمه ولا غناه .

أملوا في انفراجها ازدادت عليهم خنقاً أغلق لم يكن من وسميلة لدخولها غير فتحه . ووجود مشـل هذا الباب ممناه وجود سور حول المدينة ، وهذا ما كان بالقدل .. كانت المدينة محاطة بسور مرتقع يدور حولها محددا لها . ومثمل هذا السوركان طبيعياً في مدينة أهلها مهددون فىكل حين ، نقدكانوا معرضين لغارات القبائل الهمجية من ناحية ، وغارات الامراء الاقطاعيين الذين استحلوا لأنفسهم شن الفارة على كل من يريدون من ناحية أخرى. وأخذت المدن تزداد في المقاومة كلما ازداد ولا تزال آثار هذه الاسوار باقية حول كثير

الاشراف في القوة والنفوذ . وهكذا ارتقت من المدن حتى اليوم .: المدري الكميرة في المانيا وفرنسا وانجلترا واكتسبت خق الحكم الذاتي ، واكتسب سكانها حقوقهم السياسية التي ظانت مجهولة لعامة الفلاحين من بقيــة الشعوب . وهكـذا ظلت فكرة الحرية الشعفصية متنبهة في المدن ، حتى الحدود والاسوار . وكانڧكلمدينة كنيستها اذا تقدمت العصور الحديثة شاءت وحولت وكانت أحسن مايهم به أهلها في النفسيق والنزيين ، حتى كانت الكنائس أوضح مظهر أما الثروة فقد تبعت الحربة ، واجتمعت ثلك العصور .. كان في كثير من ه. نـــه في الدن مهدالصناعة والتجارة ، وظهرت فيها المحلات جامعات كانت تكون الوسط العلمي

أما الحياة في تلك المدن فند كانت طريفة حقا . كانت المدينة مقسمة الى أحيساء ، وكان يشغل أصحاب كل صناعة حيا خاصا لايسكنه غاص مهم ، و كان المحامعة حي خاص مهـــا ، كما كان اكل أصحاب حرفة أو صناعة أحياء خاصة مكان عسله ، وذاك بمكس ألمال مم الصائم عمله في غربها . وكالت كل صناعة لكون وحدة ومدني هذه الوحدة أنه كالراسكل مناعة وحزفة نفاية لها زليمها ولمامنشوها وكانت هَدُهُ النَّهَايَةُ لَشَرِفُ عَلَى كُلِّيمُ إَكُونِهِ مِنَ الْمُسْتَوْمِاتُ من أي مصنع من الما إمر عيث لم يكي المستطيع أخد أن بهيم معنوماته بالمسكن عنوية بخاتم التقاية حتى يضين الناس حروبياً . وكانت التقاية مند الأسعاد على يكن في مقيدور أصاب

الإنجاع المنافق في المنافق المرة الأرفية حسد - إلى كل المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المراطق على المن المنافق المن

الحديثة ، فلم يكن في سمائها دخان كالذي نراه الآز في لـدن وغيرها من المدن الحديثة . ولم یکن فی جوها غیمار کالذی یعکر جو هراثنا اليوم ، وذلك لأنَّ معانم ثلك المدن لم تكن تدار بالآلات بل بالایدی ، ولم یکن فیما فیم يحترق ودغان يتصاعد . وأحسن مثل لها المدن المعرية ذات السماء الصافية والضوء المنتشر.. لقد كانت مدينة تعجب الشعراء وأصحاب المزاج لرقيق . أما الهندسون وأضرابهم من رجال

وداخل المدينة كان يدخابها خلال باب اذا

وكازيوجدفي وسط المدينة فضاء متسعكان يتجمعرفيه السكان للدفاع عنأ تفسهم والذودعن مدينتهم اذا أغار عليهم عدو أو شبهه. وحول قلب المدينة هذا تقعالدور والمصائع بمتدة الى

طبقة جديدة من الاغنياء الذين اعتمدوا على فيها وكانت النواة فجامعات أوربا الحالية . رأس المالء وماضارا الاشراف القدماء الذين كانوا يمتمدون على حسيهم ولسبهم ، وكان أن انتصر دأس المال الجديد على المسب والنسب القديمين في النهاية . وكذلك تمركزت الدلوم أهل العسناعات الاخرى : كان المساجين حيى والفنون والآداب في عده السدن. ولا تزال ف أوديا كنوز زاخرة من النقوش والرخارف وعلمًا مكنسجة كل ما يقالمها من مدن وآثاد | التي زينت بها الكنائس والمباني العامة في مدن | وكان نتيجة ذلك أن يسـكن الفائع بجواد و أغاف أن يظن القاريء ألنا ويد عدينة المصري الذي يسكن في شرق المدينة ومكان المصور الوسطى ، مدينة كاندن أو كناريس وعلى كل حال فتعفيل المك المدينة الاولى أسهل خاصة وكانت الجامعات ويعدة من هذه الوحدات

على المصرى منه على الاوربيء وإن كان هذا الأخير يعيض فاعديلة المصور الوسعلي يمسد أن فظمت وجرت عليها سنة التعاور والرق غساكن ملاطا أو فيرها بن بلاد القطر المعرى الماسية المالية المالية

فبي صفيرة المجم عماودة الماءة شورارعهاضبنة ولنوية (اليست ونسمة وليست مستقيمة) وحركتها بسيئة لم نكن لتصادف فيها مانسمانية البوم في المدرت الحديثة من

هُمُ أَلِصًا نَدَيْجِهُ طَبِيمِيةً لَا يُخْفَاضُ الْا * مار.

الصوفية . وغيب يمن أنَّ نطلعه فنقول : وينظف فيها ويغزل فيها ولا يدخل المدن إلأ الغزل إذ لم يكن في الدن صناعة كهذه، وماكال يدنى أن يكون فيها مادام الصوف يأن البها لا مجرزا . . ويبدأ الصالم في السيج فيصف غيوط بجانب ببضها في النول . جُمَلا يَتَقَدَّمُ بَلُ بلنظر إلى أن عر مفتش النقابة فيعد الخيوط فأن وجد مستردها وداساً أعال الضائم أن يتم القطعة وإلا أسرداضافة عددمن الخيوط رواذا كأن العبالغ المصرى بحافظ على دو أعيد العمل فوقاً من قِعام ليورع من مرتبه بالرميالم المصور وسعلى كان يحافظ على مواغيدالعمل لللايتو ته ص مصنوعاته على خفتص النقابة وقت مردره وحتى لايقطر إلى المظاره في دورة أخرى ،

بتعالمهانع ليعوالفطعائم فبالعابة ندرمتها

من سرافية السناعة والمنتجات وهو واجب ديني محمض كان يقوم على فرضر زيارةالسكمنيسة على تل صانع م ولا غرابة في ذلك، فقد كانت الماطفة الدينية أنمق المواطف في قاب رجل المصور الوسطى وكان الدين أعمايعني به الناس قي حدامهم .

وأخاف أيضاً أن يتخيل القارىء مصنعاً كالذي يراه أو يسمع عنسه في لندن وغيرها: مساحات عظيمة وآلات ضخمةوهمال عديدين ومخازن من الفحم لاتنفد. فلم يكن هكفا مصنم ذلك الوقت بل كان مصنعاً صغير الساحة ليس فيه من الآكات إلا مالا يممل إلا وهو فى يد الصانع كالنول وما اليه .

وطريقة أخرى في هذه الحياة أن الصاله لميكن يستطيم أن يفتح معمنماً خاصاً به إلابعه أن يكتب النقابة التي تحدد ميماداً لامتحاله. وكان عليه أن يؤدي هذا الامتحان كا تؤدي يحن أليوم امتحانا في الجامعة لنحصل على درجة في اى فرعٍ من قروع العلم . فان ظهورت كفايته واستطاع أن يممل بنفسه قطعة فيمة من الصفاعة أجازوا لة أن يفتح مصنماً وإلا بتي طملاكاهو إلى أن يستطيع .

فأنت ترى بما تندم من رقابة النقابة على المعنوعات وأصحاب الصائع ومرت تحديد المصانع وامتحان أصحابها قبسل أن يفتحوها ومن تحسديد النقابة للاسعار -- ترى من كل هذا أن الأمر لم يكن فوضى كما هو الآن: عمال ضماف في المهنة يفتيحون مصانع خاصة وينتجون مصنوعات ليست من المتانة والجودة

كا يجب ويزاحمون غـيرهم في الأسمار فيخسر استهلك من جراء جهلهم ويخسر أسعاب المصانع الفنيون نتيجة طبيعية للمزاحة ويخسرون

> والمسيح أهم صناءات المصور الوسطى. وحيمًا نتكام عن نسيح الك المصور يجب أن لانفكر في القطان كما نفسكر الان بل يجب أن نفكر في الصوف . فالصوف هو الذي كان يكون هذه الصناعة في المصالم المور . وقد يحب القارىء أن يرى كيف كانت تندج قامة، ن النسوجات

كان المرف يقص من المواشي في القرى مَرُولًا في شكل خيوط . ولهذا لم نذكر صباعة

اهما عليها حيما يظهر عدم حودتها . وقد سبق أن قلنا أن النقابة تحدد الاسمار البكن هناك مايدعو إلى المزاحمة والمضاوبة أي عَثْلُ فَهُ وَلَمَّا أَمَامُنَا كُلُّ يُومٍ . ولا شك ن أن هذا يمود على أصحاب المماثم بقوائد عظيمة أفلها توفير الممالغر الطائلة الني ينفقها إيجاب المصانع اليوم على الإعلان عن منتجاتهم. هذه حكاية المدن في الفرب أى في المسيحية والحية من فواحي الحياة فيها ، أماحكايتها في النرق أو في الاسلام فسنتحدث به فها بعد.

أبو الفنوحرضوان

لرديارد كبلنسج

اذا عُكنت أن تكريح جماح نفسه لك وترد هراها عند ما يندفع الجميع في شهواتهم ، اذا وثقت بنهسك عند مايرتاب فيك الجيسم وتضع حداً لشكو كرم ،

اذا استطعت أن تتجمل بالمبر دون أن أيبك الانتظار ويتهموك بالكذبوأنت منه يراء ومم ذلك لاتاميح منهسم الى كبير خير ولاتعامم الى عظيم حكمة ،

اذا استطعت أن تحكم دون أن عدع الاحلام بتصرف في حياتك وأن تعمد الى النفكيردون إن تجمل الافسكار رائدك ،

اذا استطعت أن لماو على الحياة وتسمو عليها فلا يفرحك اقبالها ، ولا يحزنك أدبارها ولا تسرك ابتساماتها ولايحز اك بكاؤها ،

اذا وطنت نفسك علىاحتمال الاذي ورأيت مديد لصحك وشريف اخلاصك يعرض عنه ويتخسذه الاندال سلاحا ضدك يغردون به الفعفاء وصفار الاحلام ،

اذا رأيت مبادئك الى ونفت لها حياتك، واصلاحاتك التي قشرت عليهامساعيك تذهب هباء منفوراً ولا تجدهن مماصريك آذا ناصاغية إذا قدرت أن توحد أغراضك وتصويها

الى هدف واحد وان فقدها تضرب صفحا عن نثلك السابق وتبود الى سيرتك الاولى دون أَلْ تَتَهِمَ أُو تَمَدْمَمُ أُو تَتَأُوهُ عَلَى مَانَاتُ، إذا قدرت أن تحتفظ بثبات قلبك وقوة أمصابك منذ مايدلهم الخطب وترجف كامنات التعا

أذا استطعت أن لدفع بناسك في معترك المزاة وتوانيسه العنالم شيره وعمتهظ والمنزَّثُ مِن أَجَلِها عروش المالك في مشادق بتضيلتك وتسير فى وكاب الملوك وأنت علابس الارض ومقارساً ٧٠ فقد أوضيح دوسو أن

ادًا لم عسال المرمن أعدالك ولاعسال ولم لله و ينكر ولم الرف يسومه الدُّا السَّعِلمِيُّ أَنَّ السَّحِيُّ بِالرَّمِنِ وَالمَّتَّمُّةُ يظروف الحياة وتخضمها لعلطانك لاهي ألتى الدامك في ظريقهاء

فأعدادا الفلز + والعدارة الادان وما عليما - أنت هو الرجل حقا بأني ب ندرت وان

الماديم عدم النعاديم



عاندي النحاس باشا - أنت عين من كثرة ما تناولت من الحسكومة فلا يصدق أحد انك تتعاول ضدها إلا لتعود الى الحركم النجاس باشا — ويعز على أن أثرك بدلة الرئاسة 1 "دور عاديا مثلك

حان حاك روسو مربيا وسياسيا

وزعيم الدءوة الى اصلاح التربية ولدق: يف

سنة ١٧١٢ من أب صائم ساعات وأم أديسة

ماتت بسد ولادته باسبوع، حتى اذا بلغ السادسة

من عمره علمه أبوه القراءة فكان يطالم القصص

والروايات التي خلفهاأمه. وأراد أمله أذيتعام

سناعة فكان فاشلاء وبتى فيجنيف حتى السادسة

عشرة يستمتع بجهال الطبيعة، مُحدب الى الديس

استطاع فيه تأليف كتبه وأهمها قصة الهلوبز

بين قيمًا المثل الاعلى في الحياة المنزلية ، والعقد

لاجماعي وفيه النل الاعلى فالحمكم والسياسة،

وأميل وفيه المثل الأعلى في التربية ، ومازال

متنقلا بنسويسره والحائره وفرنا عنىقفى

عبه ودنن في البانتيون بباديس سنة ١٧٩٣.

أماكنابه المقدد الاجهامي فقدمهد السبيل

المثورة الفرنسية حتى قال فالمبود: ﴿ لُولاروسو

كما قامت الثووةالقرنسية التي تغيرهما لظام الملك

الالمهال بولد حرا للكنه مقبله بقيود حرمته

المم وحدينه الأولى حيث الحياة سبالة مرافقها

وصول الديمقر اطية وبطل النظريات السباسية [غيران الشرور وكادت تأكل عاطفة الخير الني فطر عليها الانسان، فتعاقد الناس فيما بينهم على النَّزُل عن حقوقهم الطبيمية الى جموع تمهد بصيانة هذه الحقوق ، فتكونت سيادة ونشأت ارادة عامة هي ارادة المجموع أو ارادة الدولة صاحبة السلطان.ويتجلى عامل الأرادة في انقو تن التنقيذية والتشريمية. فالقوة التشريعيسة ملك الشعب اذ تنوم على أساس وما ليث أن كرهما! فانتبذ بيتما بعيدا عنها | الارادة العامة الني هي منبع القوانين ولا يتسلى المجموع التسائل عن سيادته بل له الحق في تكوين حكومة لتنفيذ الارادة العامة، وليس اللك طرفا في العقد انما يتولى منصبه بأرادة المجموع فهو وكيل عن الامة صاحبة السيادة والسلطان . همذه للحية من نواحي فظريات

روسو السياسية . أما مبادئه في التربية فقد بدياف كتابه أميل، فيمد أذكان الربون قديما يعاماون الطفل معاملة رجل فيرهقونه من تربيتيه عسرا ويماملونه بقيروة، حمل روسوالعفل عور اللتزبية. ولديه أن موامل التروية لنجمر في البوقة الطبيمية والبيئة الاجمامية والوزانة ، ويدعو الى تربية الحرية المنامة في الطفل ، وهذا ماتر مي وحيث لانطاحن على أسباب العيص ولديه أن الله مدام ماتسوري وغيرها. أما رأيه في عمد ألجالة الطبيعية مزحلتان أولاها عالة الطبيمة النافولة فيبعب أن يكون عصر مسادة، ومن م مَمَّا شَمَّا بِكُلُّ حَرِيتُهُ عَلَى عِمَّاتِ لَفَيْرُ فَا لا يَؤْذِي النَّرُضِ مِنْ النَّرِيَّةِ السابية عَالِهُ الطَّهُلُّ مِنْ فَهِ أَد

وأن يمني بتربية حواسه وتموده تقديرا لايماد والاحجام وأتخذ مذهب الجزاء الطبيعي عورا للتربية الخلقية، فأذا كسرطفل زجاج نافذة كإن جزاؤه آمرضه للبرد . ولقسد كان كروسو أثر كبير ق الغربية إذ هيأ العقول التفكير ف شؤوئها وأوجب المطف على الاطفال وملاممة التربية لسن الطفل عومهد الطريق المربين بمدءء حتی ان بستالنثری وهربارت وفریبلیمتبرون من أشاعه كما أن له أثراً جليلا في النربية النفسية والخلقية والعلمية فى القرن الناسع عشر

الطفل من القراءة والكتابة قبل التانية عشرة

متولى عجيب ليسالسيه في التربية والآداب

اغار مرب من الجراد المسقير على اورايجندورف جنوب الخساف أواخرالتهن الماضي وكان من وفرة المدد بقدر غير مادي حق اضطرت قطرات السكك الحديدية فى المنطقة الى انتظار اعام مكاخته لاستطيع القطارات الانتظام ف سيرها وقد بانت الداس السرب حين بزار على المديئة كالأعالة قدم طولان خسة مشرقه ما عرضا ومنة عشر ادفهاماوكان ووله على طول الحوا المديدي مفاجأة

ستذور مفاوضات بن لركبا واليو الرق بيا المنوانية وابيها كان الانسال ميتولاهن بن حنسه المحتم دراسة ويول الاطفال ومون رأيه أن أر يقصد الوصول الى عقد معاهدة تجارية أوالحال شادل العتبل القنصلي وكافة بالمحاديد التعليه البحرى على أساس الساواة بدائرا وهو مبدأ الكريد الالبان والمناق ومنه بدس المرابية وطرية في التربية المبية وجوب اللالمان عليه يتما عبالا والعلو الحلي الما ا وسلدت ما المروز المارث السواد و المارة و المارة والالمارة و المرابع المرابع المرابع المارة والمرابع المارة والمرابع المارة والمرابع المرابع ورني ايلة مايو

موت البحعة

الفردده ميسيه

ولريكي تكون هظيا أيها الداهر يجب ال

ال القسيدة المصماعي التي فرحيتها المرن

حيمًا عادت البحمة في ضماب الليسل الى

ورآما صفارها الجياع من بعدد سبط الى

اعتقد للعشار أن ستجد قريسة تقتسمها ع

سارت البجمة ببعاء تحوصية وتعالية باسملة

لكن المائدة الحزينية صوبت لظرة الى

كنان الهميط خاليا ، والشاطيء قفرآ . وكان

قابها كل ماجلبت من طعام . وقد كان الدم يسيل

ن سادرها المزق ، والتقطيب يعلو وجهها ،

السمت يشعلها وهى راقدة على الصحر تقسم

أحشاعها ببن صفارها . ونظرت ألى صهديها

الدابي في وليمة موتها ثم خارت قواها، ووقعت

سكرى بلدة التضعية . النسد كانت تشهق آلا

كايا صفارها . كما كالت بخشى أن يطول عدايها

الله جادت بنفسما قربانا ، فأجهزت على حياتها

وف سكون الليسل دوت صرخة الوداع

عدُّه ، فذهر طر البحر الذي بالشاطيء وطار ه

وشمر السارى بالموت ، فشم للواحدالقهار .

فأنين عبد الجيد مصطلى خارل

في الادب الجاهل

الساء. فالما بحثت عيثا في أهماق السعاد .

البحيرة ما وكه القوى من سفرها العلويل .

الماء فأسرعت اليها .

- مناحها الي صفارها .

مترعت موللة م

ايس كالا" لم دافع الى العظمة .

بعض المعتقلات عند قدماء المعريان

المناس ما المايل ما مالك الا الا المالية

آمل في كلة اليوم أن أصل الى شيء من إورواحه الميمون، واعتقد كاأعتقدأناو كالعنقد التوفيق في شرح بعض آلدة تدماء المصريين وفي المواهل الطبيمية التي حدت بالمرين القدماء الى اعتناق بعض المعتدات اسيمرض لنافي حينه ولعل أول مايد ادفء الباسث صركز مصر الطبيعي بين محراوين شاء عنين ، إحدداها في الشرق والاخرى في الفريد ، ننار المصري التديم قرأى ال أرضه الزراعية يتلوها -- إن | علاه ات خضب إله النيسل عليهم. ومن هنا كان | شبرةا واق غربا — رمال جافة تعتورها الزوابم والعواصف ، فلم يكن ذلك أن تقاره الا ـِهُوَا الحَسِادُ وَالْوَتُ: الْأَرْضُ الزَّرَاهُمِ لَهُ إِ المعياة، وردال السيحراء للدوت، ودوز ذلك اروة كبيرة و-عاة سميدنا. الاهتقاد ألديه أنه لذار فرجه أن المهاة تترفف على التووع والنور إستعده من الشبسء والشبس اعًا تشرق من الشرق في المسباح وتغرب في الصحراء أغربيسة . . . من هنسا اهتفسد أن إ الصحراء الغربيَّة مكان فريب هو مكان الموت. ولمل في وجود المقابر على شرب النبل -- جهة الاهرام مثلا - مايبرد صدق مقالي .

والله الدنع في تيار التفائير على التراح على شاطيء الحدوء بدد البعدث ، فاهتقسد أن جناك داييا سنبلي فيها نيسل سنلي ، وان هسذه الدَّايِنَا تُمَادُوهُ الْارُواحِ الْمَهِينَةِ أَوْ اللَّهُ بِمَاطَينَ ، والْمَتَقَسِدُ أَنْ الشَّمْسِ بِمِسْدُ مُرْوِمِهَا فِي السَّمَوْرَاءُ والقمرء فأتخذ من كل منها إلهاً أو إن شــ ثمت الفريسة تغزل الى السالم السفلى وتتطبع سمحلة إ فقدل أتخذمن كل منها رمزاً للقوة الربانيسة العظمى. وقد شرحت ذلك بالتفصيل في مقال اللهل فيها حتى تشرق مرة تائية في الصياح في البية الشرقيسة . وقد أنسل في ساسلة تفكره ماض مستدلاً على محة هذه النظرية - وهي الى أن الشمس في عوراها من الشرق المالغرب الوحدانية - بما أوردته من أدعيـة قدماء تمسير قية السمام الماليسة أي ان السماء في لتلره المصريين لآ لهمم . ولا "تسكام الآن على آلمة كانتُ بحراً يهبره قرص الشعس في ذورق متدس السموات : كانت عبادتها عامة نند المصريين من الجهة الشرقية صباحا حتى تد بن المرحلة في وأخيراً تدرجت حتى صارت رمزاً إلهياً للرأة وقت الفروب جهة الصحراء الفربية سيث يغير والحب على أعو ما كانت الألمة venus عند هنالك إله القمس زورقه وبركب زورقا آخر اليونان ، وفضلا عن هذا فقد كان من بينهذه الآيلة الاك Thoth ألذي تسكامت عنه تصيراً ليتمم به وسطنه في الدنيا السفلي .

وقد كالل من الطبيعي أن ينظر الانسان في مَصَوَ الْمُعَ قُرضُ الشَّمَسُ كَأَنَّهُ مُصِدُو الْمُعِادَءُ قُرِق في الماره الذي يجاب الخدرات يرقع منسوب مهاه النيسل - هكذا كان اعتقاده - ومياه و إله الحكة . الليل في وسيلة الري الوحيدة في مصر . واذاً فَقُهُ النَّهُ ٱلمصرى النَّسنيم القيس كرَّورُ للقوءَ الأطوة م . ولا بل الإسماليليوروالميوانات التي وجهولون عزلة الفسدماء دالمقة بينها وبين الميثولوجي عند قدماء المصرين لبسين لليف القيمس كالت متلسة في نظر قدراء العبرين . فند رأى المعرى المان يعلق في الساء كاعما السهليء فناخس في أن أوزيرس كان واحداً هو امسوب الهمس في وحليم الومياء فأجيل من الماوك الدين مكوا مصرف ممورد والفاراء المقر وأعشاء ومزأ من رموز الالومية أولا ورَّبِوا لَمَعْلَقُ معر النِّهَا . وَكَا لَهُ لَعْمِ الْيَالَ الْمُدَّرِ لوجته - وأخته في الوقت المسه ... الما --الدنا لل كلفة ال المسراق السياسة اذ عال والنما ﴿ أَرْسُ * وَكَانُ لُهُ أَخِ صُرُو الْعِنْهُ المتلك الداخم الا يانس ويعتم الدامه فلسل المامة المامة المامة ليمالي احتفال من قتل أخيه ، ثم رماه في البم المعلق الله اللومن المستخدوجيين الإيلية. | وجهلت « اديس » تبري عليه وقتضرح الم

التبعفر على عند قدمه المصريين والعمه آنفزو كشيرا ماتراه على النامرش المسرية التديمة .. م ٥٠٠ الاثنان به فن المشاولكن عاده لم به هم دلا. بلاله نبش قبر «أوزيرس» وأخرج الجذ ، فالمها الىأجزاء ورماها فأماكن مختلفة مبعثرة ... ١١١ وصرفت الزوجة وقتُأ كبيرآفي البعث عن هذه نت 6 أن مصر مدينة انهر النيل بوجو دها إذ لولم البقايا من جسم زوجها . وكانت كاما عثرت على يكن النول ما كانت مصروما كال هناك مصرون أملعة منها دفنتها في مسكان منعزل (وهذأ هو ولما كان فيعنان النيل أمرأ ليس في مقدور السبب في تعدد الروايات عند قدما الصريين عن المدسرى أز بجكه فأنه كان يمتقمه أن المام نمددالمكان الذي دفن فيه أوزيرس) إلاأنه بالنظر الذي يأتى النيل بملسوب ضئيل من مياهه انما الىماقرأته Isia من التماويلو الادعية ولظراً الى مو عام نحس وان ثلة المياه ماهي إلا علامةمن صالح اجمال زوجهاوماحل به من أنواع التنكيل فدنياه فقد أعادت اليه الأكلمةروحهواستعمال يكش من الأدعية والأناشبيد - بل ومن لى سيد الآلمة فىالدنيا السفلى وصاد رئيسا الهدايا كمروس وخلاقها - لالثيء إلاا يحدلوا لحمكة الاموات في الأخرة .الا أن ست لم عل وضاه ودلى الفيضان التام الذي يكفل أحر يكتف بكل ذلك بل انه طدن في محة لله مب ابن خيه هو رأس الذي ولد بمد موت أوزيرس والدكان لابيئسة الى عاش فيها المصرى راسب الى أخنه ه أبزيس، تهما شليمة تختص التديم كبر الأثم في المسريقة عاذلك أنه وحد بعفائها وشرفها ، وكانت نتيجة ذلك أن قامت أن تلك البية: هرهي فالا تفيير هناك ولا تعديل، ممارك جديدة بين هوراس وست جرح قيها شاءة حر في العديف العروبوالزو ابع الرملية الاثنان، وأخيراً قدم الاثنال الى الحساكمة أمام | في تصول خادية من السنة ، الشمس ، النيل ، الآلهة فحكت بعيمة لسبب هوراس وبأنه المواصف ، كل ذلك أدى الى انتأثير في نفسيته لوارث الشرعى لاَّ بيه ، كما أدانت تلك الحكمة حبث أسبيح يمتقد أن هذه الحياة متان : سن»، ومن ذلك الرقت أصبح ٢٥٤ رمزاً الشر بؤس رشقاء ، يمسد الافسال قيما طبيقه الى و كان من أثر كل هذه الحمرافة الطريلة ان حياة أخرى حافلة بالسيم المةيم ، كل ذلك يتجلى المصريين أصبحوا يعتقدون أكثر من قبل أن إ في الآغاني الصرية القديمة بل والحديثة أيضا . من أحسن في دنياه كما فصل osiris وال من ... وهكذا قدس المصري النيل والشمس ذاتي الا كام كما تذوقها فلا بدله من أن يلقى

البعث إمه الموت ، محمود مصطنى الغزاوى طرائف عن السينا الممثلة الناجحة

جزاء حسنا في آخرته ، كما أن بعث أرزريس

بعد موته عزز عقيدة المصرى القديم في اعتقاد

يقول مستر جريقيت الحغرج السينمي المهور إن الفتاة ألتي تصابح على الستار الرخيي عي من المنف الذي يستحي أن يقدم طابا العمل. ولملنه متأكدًا من أنه ستعله طلبات عدة مور أمثال مده المعادد.

في مقال السابق وهو زيادة على انه «باشكامي»

المحكمة يوم الحساب فأنه في نظر الصرى القديم

عفة ع المتتابة والحساب وغترع الارقام المددية

ورئيس الحكة الي بحاسب أمامها الناس في

الدنيا والأخرة . وهنالك قعنة مستمدة من

أصبيح أوزيرس إلما كمالم الائهوات والدنيا

وكال مادلا عباً لزميته ، وكان يساهده في الحكم

ا ست > يحقد على أخيسه وتحكن في ليله من

والمرافع المور والعيس والأطاحي عنرت عليه في النحر الابيمر

المنافع المناف

المخرج والمؤلف

من دأى هربرت برينون المؤلف المروف أما أوزيرس فهو إله الموكي و ملك الأموات | أنه يجب على المخرجين أن يتباحثوا مع المؤلفين وعن لعبد إذا كان في وسم المخرجين أن

> ألى يند فوا بروايات شيكسبير أ. مثلات السيما

أطول من بمثلاث المبرح ولمل ذهك ناكي من أمن لا يقابلن جهور

المتفرجين وجها لوجها.

أزواج الساغان وتوسلنا غرها سلوها

البث أن لسمع فيكو يرفيان الا أليو له ال

» ابن آوی » الـ أصبع من ذلك الوقت إ

عفد غروبيا الفحس تنسست ماعة الماء بتعاليد صفيرة من حِركَةَ النَّسِيمِ لرًّا . .

وامتد سيم أحمر لي اللك الصفحة الماداة كان منهماه عند ترص الشمس المحتضرة ا وهى تتهادي بين رؤوس النيخيل مستسلمأ

في هذا الوقت الهاديء:

في هذا الوقت الجليل : وةت العناق والاستسلام الى الراحة

يهماوا بهده المصيحة تروع كلحال فاذا ترجوهم بكبت وسابكي

وكد أطياء أمريكا أل عنالات البيشايسمرل

شكوى وتوفير

تزن اسدى غور السيما سائط فرقتها الخاسة

وقامت بتمانيطسه وصاعدهما فيراثاك النما

لامتذبال نهار حديد 1 وتت جلال النور في هذا الوقت الجنيل مكبت ا

ثم تضاءل ذلك الاحرار ، ثم اعتبته عتمة عجاء مدها الليل الرهيبا

> وقت السرار والفزلء وقت تجله الامل ، في عدًّا الوقت الهادي الجُميل :

بعد منتصف الليل ، والكون عبداني هجمته المتادة

وقت الحياة بأقصى معانيها لىأقصى معانى

ق هذا الوقت الحليل

...

فسأناذلك أعزل لارغبة لى في أي سلاح، وأتم أيها المخاونات

me Part Stage

تنفس سعيد وازدود شعاع الشين الداني ما تبق من ودب ديب المراء ز الاجسام، واستبقظ

في هذا الوفت الجميل : وقت تفريد البلابل والطيور

واحمر الشنمق ا

طأطأ التمر وأسهوهو فيطريقه الى الافول! وطفا الظلام وأحاولك ا ولا حس هذاك ولا حركة ا سوى تنفس النيام المنيء ، والماء يتحرك وكأنه واقف

وسيبكي من يفاء البكاء معي . أما أنت أيها القاس الساخي. وسيهرد الكول عده المركم الداميلا.

المعتصم منكر من يشاء الاعتصام عن يفاة أما أنا فسأنزل المركد وأنتم شهودها

وليفر ماكم من هذه القرار ا عن التحليدة المد الوماس الا

and I limited I let

(١) مكان هذا العلم في تصنيف العلوم

عندأرسطو.باكوت.ديكارت

وبوضوعها الحقيقة النهائية الاشهاء، وماحيتها

غير المتغيرة، ويسمى هذا العلم الآن بعلم الفلسفة

الاولى. وتتبع هذه الفاسفة الاولى ثلاثة ألوان

من الفاسفة أو علام أخرى : النظري وأقسامه

الياضيات والمابيعيات والتماريخ الطبيعي.

والعملي أعني الاخلاق،ثم الشعراءي علم الجمال.

ويقال ان الذي أوج. لم كلمـة فلسفة هو

فيتاغوراس الذي رأى في كلة الحكمة (سوفيا)

معنى الادعاء. ودلت كلة الفلسفة في مبدأ الاس

على كل نظام المدارف الانسانية أى ما يقصد به

الآز باسم العلم ، ويستعملها أدسطو كما ترى

بهذا المهني، كذلك يحذو حذوه باكون، وديكارت

وليبنز. ومم أن كلة الفلسفة أصبيحت لطاق فالبا

على علومي النفس والاخلاق فاننا تجدها أحيانا

كثيرة مستعملة في ممناعا القديم، وهذا هو السائر

فى الانجليزية حيث تترجم كلة الطبيعة بكاعة

الناسفة الطبيمية وكذلك تنرجم كلة طبيب بكامة

الفياسوف الطبيمىء وبالعكس فالأكلة طبيعي

تطلق على الطبيب. ومن ثم نشأت انتسمية المدرسية

أما ييكون فقال: «ازقوى الانسان ثلاثة:

الذاكرة والمخيلة والمقلء والمعرفة الانسانية

تنقسم الى أقسام • تنابلة لحذه التوىوهىالتاديخ

والفروالفلسةة. شميحده يقسمكل فوع من الله إ

إلاواع الثلاثة الى أقسام عنتلفة. و نترك الآن

أقسام ألتاريخ والفن عند يبكون وننظر أقسام

الفلسفة كى نرى مكان دلم الفا-غة الأولى الذي

أولاً — أللاهوت الطبيعي وموضوعه الله

كانيا— الفلسفة الطبيمية وهي تشملها بعد

كَالثا– الفلسفة الانسانيـة وأجزاؤها علم

آماً ديكارت غيتول:العلموا حدمها تعددت

أروعه ، وأول العلوم عنده العلسقة الإولى

وموضوعها مبادىءالمرقة ووخود الله وصفاته

وخاود النفس، ويقول إيضا «الملشقة تشبه فحرة.

أصاما الفلسقة الاولى ومذوبا حلم الطبيعة ع

وأعضاؤها سائر العادم المتفرعة من هذا المدع عد

الإول أرسستان وعند القياسوف الاعليزى

ا كون، وعند مؤسس العلسفة الحديثة ، ديكادت

القلسمة الاولى علربيحث في الوجود ولو احتمه

الوطودها أبي الوطوعات لانه لاشء أعهمن

الوجود وموجوعها هو الماني والماديء

(١) هذا المؤرم بمرجع في كفات ماالدات

السنة الله الإساد الإساد المرابع الماء) أن يوسف أفندي كي الملية فيم الفسفة الماء

(٢) -- مومنوع اهذا العلم

حندا هو مكان الفلسفة الأولى عند المملم

الظبيمة أى المادىء العامة فعلم الطبيعة فالعكوم

التطبيةية أو الفنون الآلية .

النفن والمنطق والاخلاق.

وأقسام الفلسفة عنده ثلاثة: ــ

والملائكة والشياطين يدركها النظر الدتلى.

هو موضوع كلامنا.

«الصباح الفلسهي» و « الحجر الفلسني» (١)

أسلم أرسطو بملم أساسى هوالفلسفة الاولى

ويتول الداسوف المدى والطبيب الالماني الاواية في الوجود وفي المرفة

فهذا العلم غرضه الوصول الى القوة الخقية المجهولة لهاء الظواهر الطبيعية ولايقام بمعرفة لاشياء التي قد تنامِر لنا على غير حقيقتها. فعلم الفلسفة الاولى يبحث عزاليلة الاولى الاشسياء . وهو قوع من فروع الفاسفة بنظر

في أوسم المسائل مجالا للبحث اللسني . فاذا كانت الفاسفة هي المكمة لانها ادراك لملل الاولى للاشياء فان الفاسفة الاولى كمة بالاطلاق لانها ادر الثالمال التيهى أولى بالاطلاق بينًا الفلسفة الآخري تبحث في الملل التي هي

أولى فى جلس ما . (٣) - أواب هذا الملم

أول ما يتمين على هسذا العلم قبــل التوعُل لى موضوعه أن ودعلي نفاة موضوع الفاسفة لاولى وأن يتبتحقينته وصحة مبادئه ، وهذا هو بأب المعرفة الانسائية بالامالاق، ويستبه الباب الثاني في الوجود ولواحقه ، والداب الثالث ن واجب الوجود أي الكائن الضروري .

والمتأخرون يضيفرن الى هدنه الابواب اباً رابعاً في الوجود الطبيعي أي في المادة و الحياة والنفس الالمانية . وموضوع هذا الباب يأتى بمد الكلام في الوجود بالامالاق،فيتكرن لدينا أردمة أبواب .

(٤) --- ضرورة هذا العلم هذا الله ضروري (۲) من وجهين :---

(١) — أن العلوم الجزئية لا تلتهي من عث المادة التي تنظر فيها فارت كلامنها تنظر في الوجود من حيث هو كذا وكذا أعنى وجوداً خاصاً ولا يتصدىواحد منها للوجود ا بالاطلاق، فلابه اذا من علم كلي .

(ب) - ان الماوم الجرائية تستعمل مقدمات أومبادىءولايدرض واحد مناللمبادىءالاولية للوجود والمعرفة ثلان هـ نمه المبادىء ولو انها مشتركة بين الدلوم كلها الا أرب كل علم الما يســتعملها حسماً يلائم موضوعه الخاص لا من حيث هي مبادئ أولية ، فلا يرجم البحث قيها لعلم دول آخر. وأذا تناولها واحد من هذه الملوم المرائية فاله يخرج من دائرته، فلابد اذا من علم كلى أو ترقى المعرفة كلها ناقصة غير مبلية على

ساس ولا مقبولة علد المقل. ولضرورة هذا المل وجدت أن ديكارت يقول أن « القلمة تشبه شجرة أصلها القلمة الاولى وجدمها ...»

ووجدت أن أرسطو سلم بأنهاما أساسيء ومن الفريب جدا أثنا فرى كثيراً من الفلاسفة المتأخرين وغيرهم ينكرون موضوع هذا العلم. يسأذكر إك يمض أقوال منكرى التلسفة الاولى الذن يستحدون كل بحث في القاسل الاولية والغائبة

(٥) خل موضوع الفاسقة الاولى و يقى أخيال ؟ يقول أوجست كت ، مقيدس الفلدف (٧) هذا الزحمة مدون عاضرات عضوة

الواقسية ٤: ﴿ الْعَلَّمُهُ الْمُسْمِيرِ الْأَشْرِاءَ بِقُوى حفية وحجه عا النابة »

شجار في كتابه « بحيالت قرن المهتذر » : « بيايا | نرى علم النفس والمنطق راجُمَمال والاخلاق وفلسفة القانون والا الخالفلسفة يستعن الرجرد ويذشى أن يدرسها المقل إذ نرى علم الفلسامة الاولى علما مستمعيلا فيبجب أن يترك » ـ

ويزعم كانت وسس فاسفة النقد وأشهر فلاسفة الألمان « أن عقل الأاران مركب الياأس . وكم من قصيدة خالدة ليست سوى كركيباً يؤسف له فانه مع عنه البحث في مسائل لا قدر كهاجو اسنا لم يستطعراً إن كشف معمياتها »

واستنتيج النصرويون : الما لاندولتسوى تصوراتنا وأن ليسفىالادراكوني النسورات ما يدل بالذات على المونوعية .

و الفند الحسيون مباعاً حود أنه لا يعتقدون إلا بالواقع المحسوس. فهم يشكرون هذا العلم. وقال فاتير : ٥ أن على الفاساة الأنولي حاملة -اسسمة يرتاش نبها العثل والله لألمذ من علم المندسة فلا تمائي فيعما تدانيه فيها من الحساب

والقياس بل فيه محلم حلماً لذيذاً » (٦) أسماء هذا العلم:

وسماه أرساو بالناسلة الناولي لأشهاشه ﴿ كَمَا تُلْمًا ﴾ في المُمانين والنَّماديَّ الآواية ولان سائر الداوم تتلتي مئرما مبادئها فتشبهأن تكويل بن هذا الوجه أواط تحت جنس مو موسوع القلمقسة الأولى (آنظر مكان هذا العلم عقد. أرسطو وعند ديكارت) ذلك لأزَّز موضوعاتها . تُقَسِيص للوجود ، ومبادئ مدَّه الموسِّم عات ا يخصيص للمبادىء الأولية. وهذا لايمنع أن تكون متمايزة تها بينها وبإن الغلمفسة ألاولى لتباين درجات التجريدوالموشوعات الصورية . اضربة من منقارها في قابها صادخة صرخة

وقـد سمى أيضاً في « أرسطو » الباب السادس الفصل الاول بااملم الالهي ءوذلك على وجه التغليب بأن الكلام في الله تمالى داخل في هذا العلم والله أشرف الموجودات وعلمها

وأما تسميته بما بعد الطبيمة أو بما وراء الطبيمة فمنزجم عن اليونانية . وممناها الموضوعات التي بعدد الموضوعات التلبيعيدة اليو النية Ta motafisica وأصلها ارئي (Andronicuo dell hodes) خليقة أرسطو ف مدرسته في القرق الأول قبل السياح ألما رتب كتب أرسطو وضع هذا العلم يعد العلم إ الطبيعي وأطلقها عليمه للدلالة على موضعه وهي: «هذاكتاب السنة الماضية خدَّف منه فصل وموضوعه ، فأنا لمرف الحسوس أولا ثم كأنى ﴿ وأثبت مكانه فصل وأَصْيَمْت اليه فعول وقير

منه إلى غير المحسوس . وشي هذا العلم في الكتب العربية المترجمة والفارسية وعزاليو لالية بارم معسمك لكلا عيل الله إذ يدل على أمانة المرجم ادريهم ألكامة بذائها ودلك الامم هو المتأفيريةا.

ولكندا نؤثر تسميته بالفاسفة الاولى لأنها وازدة في كتاب آرساو في البية السيادين الفصل الأولى ، ولا ن ما بعد الطبيعة أوماور ام الطبيعة قد يشعران موضع ع هذا العلم خارج عن الما مع بهمات عن متناول العقل و الميل الى ذلاق النول شدرا. في القلمانة الحديثة. رشاد محد ومخ الاب عموي

المامه العمرة

أصدرت لجنة الثاليف والترجة والنشر كتاب

«في الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع هذاالكتاب الجديد يتبيل من مقدمته عنواله بعض التقيير ، وأنا أرجى أن أكول قلم وفقت ف هذه العليمة الثانية المحاجة الدن يريدون أن يدرينوا الادبالغربي فامة والجاهلي خامية

> من مناهج النحث وسبل التعقيق في الأدب." والراشه ، وهو على كل جال حالاصا ما يلتي على طالاب المامه في السلة في الأولى والثانية من ظية الإردان ورتم الكتاب في سيمة كتب يستغرق مسا كتاب السنة الماضية ، يعلد سطة في المسلوف منه والشافه فاأضيف اليه وبحو الانه كتب والنافئ بحوث جديدة أضيفت البه ين

> ويطلب من الكالب المهيرة ومن اللحكة النكر فوالد فية روونون فشا ماهدا

علم المهران عنسد الفيلسوف الاجتماعي دورايم لحضرة عبد العزبز انندى عرت عضو إسئة الجامعة المصرية عن قسم الدراسات الاجماعية الى السربون

كا يعتقد دوركم - أساس عذه الحياة بحيث

كما أن الحياة النفسية في الفرد تختلف باختلاف

دوركيمرلا يهمه أن يحتقهو نفسه هذا العلم | الاساسيان للحياة الاجتماعية، وهافي الواقم ---وَأَعْمَا أَنْ يَتَحِقْقُ هَذَا السَّلَمَ عَسَبِ البِّيمَةُ وَعَيْرَ اللَّهِ. فيرى علم الاجتماع علما مستهدآ صميا لا يمكن الهرد مهما أوتى من الجهمودات الصادقة أن يحققه بذاته ، واتسا هو بحاجة أن يشاطره العمل قيره، ذلك لاختلاف أقسام هذا الدلم التي تبهى على اختلاف أوحه المجتمع. فهو يقول في مقالله نشره في كتاب«النهج في سائر الدلوم» صفحة ٣١٨ باريس ١٩٢٨ مانصه « علم الاجتماع هو علم واحد يحتوى على مسائل متعددة أو عمني آخر على هاوم خاصة، ولننظر ما هي هذه العاوم الذي هو هيكام!».

ونفس هذا المعنى يبسطه في مقال آخر نشره والاشتراك مع الاستاذ بو اوكر نيه في « المجلة الفلسةية» مايو سنة ١٩٠٣ صقعة ٢٥ يقول: ه هملم الاجتماع لا يكونولا يمكن أن يكون إلا مجموع أوه يكل العلوم الاحتماءية»

وانتجتهد بعد هذا في أرب نقهم تعريف دوركم هذا عن علم الأسماع:

علم الاجتماع دول أي صفة نعمه م ١ أي حينًا نقول بكل بساطة « دلم الاجماع » كان المقصود بذلك معنى غابة فىالانساع، فدوركم يريد بهذا التعمير مجموع الدراسات الاجماعية النظرية على اختلاف أشكالها.وهذه الدراسات يقسمها دروكيم الى ثلاثة مجاميم :

الاولى--ما يسميها (مورفولوجي سوسيال) أوما نعربه بعلم شكاية المجتمع .

الثانية - ما يسميها (نزو لوجي سوسيال) أوءا نعربه بالمروظائف الاعضاء الاجتماعية

sociolog e generulal ما يسمى أوما أمريه في المادة «إمام الاجماع» أوما يمريه ان خلدون ديمل العمران»

وللشرح الآن ما يريده دووكم من كل مرعة من عدد الجامرم في اجماعه .

أولاء فلم شكلية المجتمع أو الوراولوسي موسيال: هو علم بدرس المعتمر في وجهد علاد حي عمل أن الجنسم يتكون من جم من الناس يختلفون في مكاخته وفي توزيعهم على الارش مواء كالوا معتدن في لايت أو جنهين في اللين وهذا الجم من العامل بديهن على أرض غفلتنا الشافة وشيقا ويختلف مرقعها باللسبة البغادية المسمن مجاور ماس البخال الأخرين. A LUCYUS ESTANCISCO

آو الفز او او بهي سود يال

التكوين المضوى للمنز الذي يدعم هذه الحياة كذلك الظاهرات الكلية أختلف باختلاف تكوين هذا الاساس الاجتماعي. وهذا الملم بجِ... ألا ينبني على مجردالتحايل الرصفي واعما على التحليل الشارح، فيجب مثلا أن يوضع لنا من أني أنى السكان أن تجتم في مكان دورت آخر وما الذي دفعهم أن الحية وكيفية بناء السجمها وأعضائها مجد أن يسكنوا المدزأو الريف،وما الاسباب الني تدءو علم الفسيولوجي أي علم وظائم الاعضاء يدرس الى تقلم الدن والساعما . . . فونوع هدا. الوظائف التي تتوم بها هذه الانسجة وهـ ذه السارواسم ويجدالها حث في أعمال كل من الاسالذ الاعضاء. فبالمثل بجانب المرفولوجي سوسيال السكمار: راتزل في المانيا وفيدال دي لابلانس أوعلم شكلية المجتمع هناك مجال لعسلم وظائف ف فرنسا ونى ف إيطاليا ما فيه الكفاية ف.هذا الاعضاء الاحماءية الذي يدرس ظاهرات الحياة العلم . هذا ملخص ما يذكره دوركيم عن هذا الاجماعية . والكن ظاهرات الحياةالاجماعية العلم في كتابه « المنهج في سائر العلوم » باريس تختلف اختلاف ظاهرات الجميم الحي، فهذالك

ف علة «السنة الاجتماعية» صفيحة ١٣٩ر ٢٠٥ والمعدة للهضم ... كذلك أ-ضاء الحياة الاجتماعية تختلف هذا الأختلاف ف وظ تُمها فمنها مايقوم أ مانصه ، وهذه المجلة هو الذي أسسها وأدارها | ما يةرب من خسة عشرة سنة ع: « ال الحياة بسياسة الجماعة وهي الدولة ومنها ما وظيفته تنتيف الجمساعة كمعاهد الدلم ومعامل الابحاث الاجماعية ترتكز على أساس يمكننا تحديده فى حجمه وفى شكاه ، هذا الاساس يتركب من العامية وعجلاتها ومنها مايسأعد على اسماد الجماعة مجموع الافراد الذين يتكون منهم المجتمع وكيفية ماديا وروحيــا كــائر النظم الاقتد_ادية توزيمهم على الارض وطبيعة الاشياء المختلفة والدينية . . . وهلم جرا واختلاف وظائف وأوضاعها الى تؤثر في المبلاقات المكلية ، وأن هذه الظاهرات الاجماءية جمل عسلم وظ ثف هذه الاساس يختلف بحسب ما يختلف المكان الاجتماعية هذاعاماً مركبا شديد التعقيد ولابد كَثْرَة أُو ازدحاما أَوْ تُركَرا في المدن أَر التشارا | من أن محتوى على عدة علوم خاصة. وسنذكر الآن فالريف، وكيفية وضع المحدث واتامة المنازل مايمدده دوركم تقسهمن هده الملوم التي يدرس وضيق أو اتساع المكان الذي يشمنله المجتمع كل منها وجها خاصاً للمجتمع : والحدود الى تحده وبحسب طرق المواصلات أولا : مايسميه دورسڪيم بال الني عند فيه . . . الح ، وأذ هذه المسائل sociologi seligieuse أي مالدم أمريد تتناولما دراسات مختلفة . فالجغرافيسا تعالج بالاجماع الديني . وهو يدرس المشتدات أشكال الاوض التي تقوم مليها الدول ، والتاريخ | والنظم والاصول الديديمة وتعلورها . وأهم | وحسم لنا ما انتاب الجامات الريفيسة والمداية | ماطهر في هذا الباب ماكتبه دوركم تفسهوهم

ولكنه يتولحرفيا أيضافي هذا الموضوع

من تطورة وعلم دراسة السكال يصرح ليما كل مولفه « الاشكال الابتدائية السياة الديدية » مَا يُختَمَلُ ﴿ وَلَيْمُ السِّكَانُ وَامْتَقَدُ أَنْ هَناكُ مَا لَذَهُ ۗ وَكُتَابًا الْعَلَامَةُ ۖ وَلَيْمُ الْمُأْخُرَةُ ۗ مُ أَنْ يَعْرِجُ هَذَهُ الدَاوِي الْحَرْقِيةُ مِن وَحَدَثُهَا فِأَنْ إِنْ كِنَانِي العَادِمَةُ لَيْقَ بَرَبِلُ عِن العقلية المُعَاجِرَةُ فأربها بمسهادن بسر أتجمعها عب علوال واحده وكتاب الاستادن حيير وموج وجهرعة من ويهدا المدون وحديمه وفعلها المعتمم الريخ الاديان » ومؤلفات الملامة فوال ويووو ليس بمل وصلى الاحظ فانط هذه الاشكال من أوغرغ ما. الهرران وشهمها لدوافاهم عكنه الل والجبنا المالية المهاسمية الورسيم الما ماية أن فسرها لباءفيه بالزيمة القروف esciolojie omraje أو بهاأو به بالرجائع والمرافق المرافق المناف المرافعة المرافعة المرافعة المنامية المعربية الاجتزاز ورالتي المرس المامرات الإعتادان

وما أعمية إنفهو لا يدرس عذا الاساس الذي وبالعونام النكلون دراصة وصنفية وأعارهن الاحظه وإلىفه ليمعث إلها. ذلك كون كان له أَنْ يَكُونُ لَمُلَكُ ، فَهُو لَيْسِ بِالْمُ قُرَارِي وَأَ. ا يتنامن بطبيعه النيارات اليعيأت لنا المالات التي يدرس الله . ثانيا : علم وظائف الاعضاء الأجهاعية

علم وظائف الاعضاء الاجَّاعية هو الذي

يدوس وظائف الاعضاء التي لاتنته إلابالميان فى مجاعة بمعنى آخر بجوار أساس الحياءالاجتمامية الذي تقدم ذكره هذاك الحباة الاجتماعية ننسها. ولاظهار المني في أورب أوضع يتمارن دوركم هذه الله إحالة عائلها في ميدان العاوم اللمينية فيجوار دلم المكيمياء الذي يدرس كرنبسة تركيب المادة نجد أن هناك علم الطبيعة الذمي موضوعه خاربية الظاهرات البلييمية التي شرح لناعل السكرمياء كيفية تركيبها وبنائها، وأيشا في علم الحياة أعبد أنه مجوار علمالة عمر يح ويسمى أيضا بالمودفولوجي الذي يحال لناتر كيب الكائنات

مناطق في الجسم يقوم كل منها بوظفة

معينة، مثلا الرأس للتفكير والشرايين لمقل الدم

ا من العلامة هوريو ودجوى و اسمين. رابعا مايسميهدور كيم بالاجتماع الاقتصادي وهو الذي يشرس النتام الاقتصادية يمعنىالنظم ان تتملق بانتاج الثروان كنظامالسخرةو نظام الاستكراء ، نظام الانتاج اليدوى أوالاً لات وما إلى ذلك، ونظم التسادل لَـ غلام التجارة والائسواق والبورصات ءونظم التوزيم كالريم والفائدة والرتبات ... وأهم ماظهر في هذاالعلم كتاب العلامة الا " لماني سيمباند « المريج الوضعي في علم الاقتصاد» ومثال الاستاذ مومى لئم ف مجلة «السنة الأحماعية» المجلد الا ول عنواله «مقال عن الهبة شكل وأسباب التبادل فه الجمامات القدمة -- وكياس الاستاذ هلفاكس. «السَّمة العاملة ومستوى الحياة». ومؤلَّفات

ويرى دوركم أن هذه الناوم الأربية هما العادم الاساسية التي يتي غليها كيال مايسمية بعلم وظائف الأعضاء الأجماعية. ولسكن يأول كانسا عادما أخرى امتلا هو يقول إن اللغة عي من عنر التالا سماع العشرى فعي طاهرة اجتاعياه فهناك عالز لان تدرس هذه الظاهرة مرت الزحرة الاحبامية والكول طاء إخاص ساومح ن سمى بدر الاحمام الشري و راع ال اللوم درر كم في الله كان ها أثر ها ال فوى فعال والأغرض المراتين لماءهن الوالعمان

الى من النسكير المال في أصول الحين والتراء وأما المائل المعاية التي كان يدرسها ما الاخلال الماري على المدل والاحسان وعب الريان والمساح ليادونها كعسنية أو تبيينة وأي ايس باعتبارها أنها مظاهر لعم عن إشرطيم بدا أم ندم شرطيتها ، وأن مهمة إباحث الاسلاق عاتن إ أن يوضع لناهذا الشمور بأرا ممرونة وسلمها في تمايير دقيقة ونطفية للعمة تفسر فهينسا لماوتزيدنا بها

انا ـ \$ انا و اعانا : وأنتم باظهر في هذا الباب مقال أسامي الدلامة دووج كابع عنواله مأعديد الظاهرة المُنظرَفِة ؟ لنصر في مج له المعمية القرنسية للفليفة في ابريل سنة ١٩٠١ وتجده أيضا في لشابه فرأان أع والفلسقة فركتاب العلامة بأييه " علم الشاء الترالاخلاصة ، وكتاب دوركم «التعليم الاخلاق» وكتاب لفي يربل la morate et la scion elds moluca

ركتاب الاستاذ بولبليه « دروس الجماميــة في تطور القيم » صفيحة ١٦ سوث يتكام عن القيم الأخلاقية .

أَقَالُنَا : مَايِسُمَيْهُ دُورِكُمْ بَالْأَجْمَاعُ النَّضَالَيُ وهذا يدرس وجه انجتم التانوني ،وهذا العلم مرتبط بالاجماع الاخلاق والديبي الارتباط كله ، لأزن الافتار الإخلاقيــة هي في الواقم دوح القيانون بمبرث أن قوة تشريع ما من انتشاريم تترتب عني التل الاعلى الاخلاق الذي يتضمنه هذا التشريم . وعم ماظهر في هذا العلم كناب در وكم « تقسيم العمل الاجماعي » وكتابه في الانتجار le suiclde وكتاب الاستاذ فوكونيه في المسؤولية ومؤلفات كل

العلامة عارل جيد والاستاذ دست ومرشال الماني المدالية هذا الاعرد الإضافية ال

الوسوعة النفسية الجماسعة التي ألفتها العلابية الكبير جررج دعاس عماعدة بتم من صفوة اللهاء الأخرين ع تجاسدًا التأثير والمهدأ جايا لوتصفحنا المتال الذي كتبه الملامة ولأكرواء هميه كلية الأكراب يجامعة السريون في الولف. الحالي في أاأغة . وان الدلامة ميراء وعو شبخ البعاث في

هذا العلم في ذر أحاء أيجا هي أنشب منذ منه ١٩٠٥ في مجلة « الدنة الاجتماعيسة » في الحبار التاسع صفحة ٣ مانسه: ﴿ إِذَا كَانَ الرَّسِيعَادُ الذَّي تَتَعَلُّونَ فيه اللغة ممو وسطا اجتماعياءو إذا نانءوضوع اللغة هو أن تسميح بدو صمل العائنةات الإحماء ية ؛ وإذا كانت اللف النبق ولا تحفظ إلى بهذه العلاقات، وإذا كانت حدود اللفة : النهاية تتفق مع حدود الوحدات الاجماعية عان من الواضح أن الاسباب التي تبني عليها الظاهرات اللغوية مجم، أن تسكون اجماعية في طبيعتما». ويترل أيضاً هوكهاذا يتعزج لنا أن السهب الاصاسيب في تغير المعانى يترتب على وجودو حدات اجتماعية في داخل الوسط الذي تمارس فيه لغة ماأي على الله المرة اجتادية في ١٨ الم

ومن الذين أدعمواعذاال لوبابحائهم الطرينة الدَّقِيقَة الملامسة فندريس في كُمَّابِهِ ﴿ اللَّمَٰةِ ﴾ والملاءة دلاكرواء في كتابه «اللفةوالتفكير». كذلك يصح أن يكرن هندك مايسميه

ووركيم بال noiolojia nathatizno وما أمريه

المجماع الجمال. ونستخدام كلة « الجمال » دون «الفن» لانا لواستعملنا عسده السكامة الثانية لحصل التباس في المعي بين اجتماع المسال والاجماع النفي أو الفن الاجماع أي الاجماع العملي الذي يبفي حل العقدالا جمّا يبة ـ لان كل فناذشاءرآ كاذأوحفارآ أوأرساما معرأنه يصبنر مأتجود به قريحته بصفته الخاصة إلا أنه في الحق نجد أذ كل الاعمال الفنية التي لا ترى في مجال اجماعي معين وفي مدة معينة تتأثر كايا وإن اختلفت في أشكالها يمثل أعلى واحد. وهذا المثل الاعلى يرتبط ارتباطا وثيقا بروح أو بميول الوحدات الاحماعية التي صنعت من أجل اهذه الاحمال القنية. وعايه فيصدم أن يسرس لما هذا العلم كيف يتكون المثل الآعلى الفيي ١٤ وكيف يتطور ٢٠ وما أهمية الفنارف في فنه والوسط الاجماعي في الفن ؟ ؟؟ وما الملاقة بين التيار النَّفِي واللَّم ؟ ؟ وصلاقته كذلك بالاخلاق والمياة الاقتصادية ؛ ؛ وما إلى ذلك. والن اجماعي في طبيعته لاننا عبده متصلا العامة جدا للمعياة » ومُنْفِظاً الارتباط كله بالدين في الجرامات المتأجرة، والدين كما واه دوركم هو الطاهسرة الإجماعية الاساسية من بن سالم الطاهرات

الاجتاعية الاخرى وويذكر لنا الاستاء ديات

ما متقده دوركم في هذه الظاهرة بهذه الحلة

النوبة ويستقد دوركم أن الدين هو الظاهرة

دحض نقد العلامة

وف الدور والتماثيل المتدسـة وفي زركشة

مهاني الجوامع والكنائس والمعابدوالهياكل.

الكتاب القيم الفاصل الذي ألفه الملامة جيو

وه الله « الفن من الوجهة الاجماعية » الذي

صرف بناموره كل مجهودات العلماء القراسيين

عن المراجمة الماء وكتاب الاستاذ لالوه الفن والحياة

الأجمَّاءية» و. قر لفات الاستأذ بول هان و في بدين

مرّ الهات ورضي الادب كالاستاذين لانسون

وكروازيه. وفي المانيا مؤلفات كل من العلامة

جروس وفند. وبهذه المعتوث الدقيقة القيمة

تقضاءل ٨٠ ث من تقدمهم في الفرف خاصة

كل منها وجهاً معيناً من الاوجه الاجتماعية هي

ماندهيها يحن في العادة بالعادم الاجماعية الحاصة.

conoralo أومانسميه عن في المادة بعلم الاجتماع

فقط وعليه يصبح هذا التعبير: «علم الأجاع»

عند دوركيم يمثل مجموع الدراسات الاجماعية

الظرية التي تقركب من ثلاث مجاميم : عملم

شكاية المجتمع ، وعلموظائف الاستناء الاجتماعية

وطع الاجتماع العام. فمعنى همذا التميد عنده

معنى واسعر شامل ولبكن حيثما لستمعله نحن

في المادة دل ذلك على الجزء النالث فقما. من

الملم يوحسد كل تلك الدراسات الاجتماعيــة

بجم د في أن يجمع النتائج العامة التي

نستخلصها من هده السلوم الخصة

لانه وإن اختلفت ألواع الظاهرات الاجتماعية

بمدرا من بمش إلا أنها أنواع لجلس واحد.

وعليه فهناك يجال لان نبحث فيا يوحد همذا

المنس وفيها يحدد لنا عمراته الاساسية وفيها اذا

كان له قو ابن عامة جداً بحيث تصبيح القو ابن

المتعددة التي وصلت اليها العاوم الخاصة ما هي

إلا حالاتخاصة للأولى سهذا هوموضوع علم

الاجتماع العام الذي يتشابه مع علم الحياة العام

ثالثا - مايسميه دوركيم بال sociolojie

هـذه العلوم الاجتماعية المختلفة التي يدرس

النميلسوف الفرلسي هيبوليت تاين .

وأم التصانيف التي ظهرت في هــذا العلم

الماستودريدارد لملحب دوركم الاستاد عاستون يقارد استاد فرالاجمام مجامعة بردو بقراسا يحال على مدهب دوركم في كتابه ﴿ عَلَمُ الْأَجْمَاعِ الْمِهَامُ وَالنَّوَالِمِنَا الاتنالية الكبرى التي لاعكن أن يكون الاجماعية ؟ الزين ١٩١٧ منعمة ١٥٥ علا إ مزاياء بلاعناه ا الألسان بغييرها السايانة صفيعة ١٥٠ في كتابه المسورة لنا فيها كانه يتكر وجود في في يسيني فن قلم الأحماع. فن مستار مات بلء يخير و ريات ﴿ على اجماع عام و يقتهمن أبعض فسوص من مقال ﴿ مُنهَ وَهُ أي بالطبع يعد اسنة ١٩٠٣ لان أنقل الين الدن الذي عجسُل لنعالمه روعية وقرة الفره دوركم بالاغتراك مع الاستاذ فوكريه أطبعة لهذا الكتاب موهد المام والاستناذ المعينة والذي يجديل لذله أيضا لاما وتسلية في « الجداة الفلسفية » سنة ١٠٠ اليؤيد دمن أه إول قر قرابه لازال حيسا بدرس لي جامعية

والمنابع ولي التهال الذير والكرورية المكان على احمام عام فهن البنجام الى الأن في المراد في المرسرعة الفرنسية الكرورة وعوالية

دلم الاجماع • الظاهرات الاجتماعية تنقسم إلى أَنْ يُحَـلُ مَكَانَهُ بِحُقَ مَالِسَمِيةِ - يَجِمُوعُ أَو تسمين أولاً الجماعات وتركيبها وبناؤها. وعليه هيكل العادم الاجتماعية » فهناك جزء من علم الاجتماع يدرس الجماعات ولكن لو دقتنا النظر في مذهب دوركيم وعدد أفرادها والكيفيات المخالفة التي وزعون ف لم الاجماع لاتضم لنا أن دوركيم لاينكر بها على الارض وهذا هو : لم شركاية المجتدم . و قانها فى الواقم وجود هذا العلم وأعا هو قُيمًا يرويه ظاهرات اجتماعية تحدث فىداخل هذه الجمامات عنه الاستاذ ريشارد يخاص الفكرة الني أوحت أىالنظمأو الوجدا نات الكاية وهذه تكون بالمني اليه فلسفته الاجتماعية وهي كما نراها : أن علم الصحيح الوظ تف الكبرى الحياة الاجتماعية. وكل الاجتماع لايمكن أن يتوم به شخص واحمد هذه الرظائف دينية كانت أوقضائية أو انتصادية أى لايقوم على المجهود الفردى وأعا يجب أن أو فنية ... الح يجب أرث تكون موضوعا يساعد في بنائه بحاث مختلفون كل يبحث في وجه لدر اسات خاصة. وعايه فهناك الجماع ديني و اجماع خاص من أوجه المجتمع بحيث عنـــــــما تمحص

هذه الاوجه المحيس الكاف عكن بمدداك أن

نجممها ونلخصها كلها في دراسة واحدة شاملة

الممكن أن يتبكون الجزء النهائيللاجهاع وهو هي مانسم ما بعلم الاجماع العام. ورأى تنفيذا علم الاجماع المام الذي يبعث فيمايسبب وحدة لهذه الفكرة التي استخلصها أين من كتابانه أن كل الظاهرات الاجتماعية » . يبتدىء بتحقيق تلك العلوم الاجتماعية الخاصة وفهذا النس يذكرعلم الاجتماع المامو يماد هو و الاميده فأكمل ما كان ناقصــاً منها فـكان مثال علم الاقتصاد السيامي وعلمالقانون وغيرها في حدود السكمال والنام بينا علم كالذي يسميه هو بالاجتماع الاخلاق واجتماع الجال لم يكمل إمد فأخذ هو والامانذة ليني بريل وباييه ف تكوين الاول والاستاذ جيو ولالو وغيرهماني اعام النائي. كل هذا ليحققوا في النهاية علم الاجتماع العام. وليس أدل على كلامنا همذا من تصريع العلامة دوركيم تفسمه في كتاب « المنهج في أ من أدبع مجاميم » . أجماع دوركيم أى علم الاجتماع العام. وهـمدًا | سائر العادم » صفحة ٣٢٥ فهو يقول مأنصمه

> التح ليل التي يدنيج عنها ، فما يجب أل يبادر علم النظرية أوالتحليلية المتقدمة . ولنذكر لص الاجتماع بتحقيته هو السير بهمذه التحاليل في دوركيم الصريح الذي يعرف لنا هسذا العملم ماريق التقدم **٥** ويمسدد لنا موضوعه والذي يذكره في كتاب ويقصد بالتركيب علم الاجماع السام « المنهنج في سائر العلوم» صفحة ٣٢٥ «وهذا

> لايدل (كمدد الدراسات الأجماعية) على أنه | وبالتحاليل اجماعاته الخاصة أى العلوم الاجماعية الخاصة في عرفنا . ايس هناك عبال المرتركيي science syntletie

وق هذا النص الذي نشر بمدمقال سنة ١٩٠٣ حوالي سنة ١٩١٠ ـ كما أخبرنا بدلك أستاذنا الفياسوف لالاند_لايشم فيه أى رائحة لنكران علم الاجماع المام بل هو بالمكس بدعو لتحقيقه عن طريق أعمام الملوم الاجتماعية الخاصة. هذا بالنسبة لدوركيم، ولكن كان له في مقال سنة ١٩٠٣ شريك هو الاستباد قوكونيه ـ وهمذا المقال هو الدعامة الاساسية الاستماذ ريشارد في تقدم أما موقف الشاني فلا يقل سايقه في تمريزه لغلم الاجتماع المام قهو يظهر الذى موسوعه استيغلاص الصفات والتوانين اختياطه ومروره أن يقلم كتابا ف ملمالاجتماع ألميام الى الطلاب المملين والطالبات الممات بفراسا هذا البكتاب هو كتاب الاستاذين هير وجلز فهو يتول: في مقامته « إله مون دُواهَى السرورُ إِنْ أَقِعُم الطالاب المعاين والطالبات؛ المامات في مدارس معلينا هيذا الكتاب في الاجهام الذي كتب من أجلهم وألا لاأصرح لمم بقائدته التي أراها لأشهم أتسهم سيستكشفون

ويصرح الاستاد فوكو ليوهدا التصريح والميلاء ولتمثل الفن في الدن بأنواع الرامل وهو يتول في ثباية تقله مالصية ه وفي كلمة (السرون ويتول الاستاذ بول فوكراية (لفنا لقديمة الن تغريبها بعض الربين في أذ كارع واحدة ، مم أن دوركم قدة عارفين حتى في الاشتراك مم الاستاذ مرس في مقال اسامي

لناموضوعه دون أي إشارة الى مدم شرعيته أو الي الخاده والامتاذمومي يكتب بمقرده في عبلة مالسنة الاجتماعية » فيقر هذا العلم ويقسمه الىقسمين قسم يدرس تاريخ الافخار عن هذا الملروم بيجه والقسم الثاني يدرس سعسب تمييره هو « الذي يدرس ليس فااهرة ما من الظاهرات الاحماعية وأعما تخرع الظاهرات الاجتماعية فهو يتركب أبواب علم العمران ويقصه بهذه المجاميم الاربع ملخص تلك « ولكن ١١ كانت قيمة التركيب ترتب على قيمة

أخلاق وقضائى واجتماع للخيال...مالخ وبعدآن

عصل على كل هذه الدراسات الخاصة يكون من

العادم الادبعة التي يعتقد دوركيم أنهسا عي الاساسية من بين أسبراء علمه الذي يسميه علم وظ تف الاعضاء الاجتماعية وهي الاجتماع الديني والاجتماع الاخــلاق والقضائى والاقتصادي. ولكن هو يذكر كاقدمنا يجانبها الاجتماع اللغوى واجماع الجمال، ولكن حيمًا تركز هذه العلوم لنكون أبوابا في علم الاجتماع العام ترتب في الفالب هكذا:

القسم الأول كما قدمنا لناريخ الافكار عن تكوين هذا العلم ومنهجه.

وأما القسم انثاني فابوابه هي: أولا .. الأجماع المقلى ... وهو يلخس لنا: التطور الدين والملى والغلسني واللتوى والني لسائر الجامات ويدخل في هذا الباب تلعقيمن للائة عليم من ملومدوركيم هي: الاجتماع اللغوى والدبني واجباع الحال

الياس الاجماع الاقتصادي ويلطس السمية دوركم بالأحماع الاقتصادي.

عاللا - الاجماع القضائي ويلخص الما القراين الاساسية العاعسد الوجه القشاكي

رابيا ــ الاجباع الإخلاق ويلجس لنيا مادىمية دوركم بالاجباع الاخبلاق أد

عاميها سد الاجتماع السيباس ويلتفعي القوازن التي عد الرجه السيساسي من المشمع. ودوركع لايلكرمله بينسال عليمة وإعسا يلحله منمن الاحباع القصالي ساهسا بالأشاق المالل ويلاؤش العاللة



قمية الاستسبوع

الكاتب الفرنسي الاشهر الفوتس دوديه

مورداً لها ، ذلك أنها كانت تعملي دروسا في ا

البيائر في الامر الغنية ، وتكسب ميشهابيذخ

بالتكراد والوقائران تمشى باالاحاديث النسوية

يل انسد استفرتت أياً. الله مردها على ، وقد أ

وكانت النامة مؤثرة مسهية ، ماذي

A S Commence of the second

عال لنا المثال « -- ذات يوم: لم أحب في حياتي فير امرأة ، وقد أنفقت مميا خسة أعوام في مسادة كاملة ومسرات هادئة مربيَّة . وأستطيع القول بأنى مدين لها بشهرته الحالية، فقه كنت أشعر بأن الدمل الى جاليما سهل ، والوحى طبيعي ، رقد تصوت يوم المينها أما كانت لى دَائُمًا ، وكان جمالهما وأخلاقها أمااين أحلامي . وهذه الرأة لم تفادر في تعل ، بإ ماتت فی منتملی بین ذراعی وهی تکرر حیها لی هيد أنى لاأستظيم أنأذكرهااليوم وزغضب واذحاولت أن امورها لنفسي كاعرفتهامدي خمنة أعوام ، في ازدهار حبما ، بقدها المديد المطوع ، وصعوم الذهبي ، وملاحم الشرقية الدقيقة المنتظمة كوحديثهما البطيء الفائر كنظر الهاى أقول اذا عاولت أن أدعلي جسما لهــذا الحام اللذيذ، فذلك لكي أقول لها : هاني أبنه شك ا ٥

وكانت تسمى كاوتيد ، وكانت تعرف في منول أصدقائي الذي لقيتها فيسه باسم مدام دياوش، ويقال أما أرماة ضايطه وال والواقم أنه كالديدو عليها انها ساحت كثيراً ، فقد كانت أحيا الماقة و ل فجأة: « لما كنت في عبيكم " أو «حدث ذا**ت مرة ف**ي ميناء فلياريزو ...» أما فيها عدا ذلك فلم يكمن في هدئمنها أو حديثها شيء يتم عن الحياة المتعلمة أو الفطربة أو عجلة الرحيا المفاجئ والقدوم السريم ، بل كانت باريزية ، مُرتدى وَالْمَا بَامَاةَ تَامَةً ، ولا تُرتدى شديدًا من تلك الملابس الي تميز نسوةالضياط الرحل. فلما أيقنت انى أجبها ، كانت أول فكرة | والما الما الرواج، وحدم المدالا مدالا في دُلك طلنيابة عني ، فأجا بنه بكل بساطة: انها أن عروم من اخرى . فاحتلبت رؤيتماعند مدء ويا شعرت أن دهن شديد الاضطراب كثير الاه خال لايدم ل العمل ، اعترفت البعرة وإذ كنت ذاك مداح أعد معدات الرعيل أن محكى ، والإثاث أن حولي بكذش علته ل ، والمالك الراقة وإذا في أرق لدية دهدي

at the fact that the

وكنت أرغمها أحيانًا على أن تقبل مني بمض المدايا ، ولكنما تقول ضاحكة أنها أغنى مني. والواقع أنَّها لابد كانت تحصل من دروسها على ديح وقير لأنها كانت تختار الثياب الفالية ، والازياء النادرة ، التي تنم على بساطتها عن عوالم من الانافة النسوية . هذا الى أن مهنتها، لم تكن شــاقة على قولها . نقد كان تلميذاتها •ن بنات الصيارف ورجال الـال . وهر جيماً يعيدُما ، وكثيراً ما كانت تزيني ســواراً أو خاتمًا تقول انه أهدى اليهااعترانا بفضايها . إ ولم نكن نفترق غيرساءات الممل لحنلة ، كذاك هم قصت على حديثها .. قصة غرام وهيمو. لم نكن نذهب الى مكان ما . فقدط كانت عي كان زوجها سكيراً يضرنها عنافترقا بمد ثلاثة نذهب يوم الاحد الى سان جرمان آرور أختما أعوام . وكان أسرتها ، التي ياوح أبانخررة زوحة الحارس العام. وكانت قد المسطلحت ما ، تشمل مركزاً عالياً في باديس ولكنهاأ بت مِنها مندند حين ، فسكنت أصحبها الى المحطة . أن تراها منذزياء العرقد كانت ابنة أخي م تمود في المساء ، أو خلال اليوم -ديث ثلث في الحالمام الأكبر. ونانت اختهما ، وهي أرالة ، مكان متوسط على حافة الماء أو في الغالة ، خالطً كربر عقد تزرجت من الحارس المام وهنالك تنس على خبر زيارتها ، وتصف لي الماب معان جرءان . أما هي فقد أضاع زوجها نارف الاطفال ، وسيمادة الاسرة، فكنت ثرونها ، والكنها الحسن الحظ استطاعت أن تنتفغ عند لذ أتأسى لحالها لانها حرمت من الأسرة | من تربيتها الناملة التقنة وأن محمل من مواهبها

أفاط تامرلنا الدغير

رأى سمادة كنت أشعر بهاحين المودة

الى المنزل ، ركنت أتضجر اذا تأخرت فرالمود

وأطرب اذا ألفيتها عادت قبلي . ونانت تحمل

الى من حولاتها فيهاريس باقات وأزهار نادرة ،

نسيان مركزها الزائفالذى يؤلم بلاويبدوحا يا له من عهد سعيد، فياض بالمملوالثقة ا لم أكن أشك في شيء . وكان كل ماتقوله يطبعه الصدق والبساطة . وكنت آخذ عليها شــيئا استأجرت لنا في حي الامبراء ورة منزلا مين | واحدًا فقط هو أنها كانت أحياناه ندماتحدثني شارمين صامتين وبداتين هادئة ، ولعل كنت أين الاسر التي تعطى دروسياً لبناتها ، تغرق أُنْهُ فِي عَامًا الى جانبها أَصفى البها وأتأملها دون إ في تفاصيل منعومة وتصف دسائس وهميـة

الى الابد، وأزيد حنانًا عليم الركي أحملها على

أَنْ أَفْكُرُ فِي الْمُمَلُ وَلَكُنِّهِ! هِي التي بَعْثَنَي الى أَنْخَتَرَعْهَا ، وترى بالرغم من سكيلتها القصة من مصنمي ، وام أستنام أن أمنها من استشاف | حولها وتتوهم حياتها عر في فصدول روائية ، دروسها . وكنت ١ ديد التأثر لهذه الكرامة | فكانت هذه الاوهام تمكر سيمادق . كنت التي تريد أن تكون لحياتها ، أعجب بذه الروح | أعنى أن أجانب العالم كله لا عيص الى جانبها

المتكبرة ، بل أشمر بشيء من المذلة أمام هذه | منقطم عن العالم ، ولكني كنت أراها تشغل الارادة التي تتفي بالا تدبن لغير عملها عوملي إ بمسائل تافهة ، على أني كنت استعليم أن اغتقر

ديوان لتحقيق (محاكم التفتيش) والحما كمات الكبرى للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسرب لديوان المحقيق ونظمه وعما كانه وبالاختص عماكات العرب والعرب المنتصرين في الاندلين مع وعالكيرة من الحاكات والتضايا السكري مها : عاكمة لايدي سان جرای - دون کارلوش - مادی استوادت - تهادلس الاول - ایرل سع افورد - اور عاد حر الديمة - الكسي رومانوف - مأساة السموم - الدغالية دي لآبار علد الليكة - ويس السادس عصر - ماري التو البت - شراوت كر داي - مدايرولان-أويس السائم عهر - دوق عين - سلمان الحلق - أرسيني - المار فيسال بادين -

فسية در يوس ٠٠٠، الم يقم في خدمالة و فسان صفحة من القطم النكيد ، ومؤين فيسة و فيين صورة

الربخية ، ومعاموع في مطبعة دار المكثب الاميرية على أجود وريق. روا والما وعلب ورعماها ليفيوانه والدول الدول كالمدين ومن للعاس العيرة

عذا غند كنا نفترق طول الومونجتم في المساء عذا الشذوذ لامرأة فتية منكودة كانت عالم فتسة محزنة لاتباية لدا

وفي صمة واحد خا أنبي في أمرها الريب أو نوع من الذير . ذلك أما دات مساء أحد لم أمد للمبيت ، فلكني الياس . ماذا أصنم ؛ أذهب الى مدان حرمان ؟ خشيت أن ألبي عليما بذلك شبهة ما ، فتضيب ليلة ه الله ، اعترمت السفر في العسماح . فاذا بها تأتي شاحبة وضبطربة . كانت أختها وريضة فانتسارت للمقاء إلى جانبها ، فأكمنت عما قالت، ولم يُخالِجي الشبك في صيدق هذه المبارات الكثيرة والنفاصيل المسهبة الني يراد منها دائما اضاعة الفكرة الجو درية في سيل من التقاسيل التافية . وقد عادت خلال هـذا الاسبوع الى سان جرمان مرتين أو ثلاثا وقضت لياليها هنالك ، فلما عائلت اخبها ، عادت الى حيامها المادية الهادئة.

والكن حدث لسوء الطالم بعسد حين أن جاء دورها في المرض ، فني ذات يوم عادث من دروسها مرتجفة دبللة مخومة ، ثم ظهرت عليها أعراض نزلة صدرية خطيرة وقال لي الطبيب إنه لا أمل بشفائها . فأصابي ألم روع هائل ، ولم أفكر بعد الافي ان أجملها سعيدة في ساءاتها الأخيرة . واعترمت أن أدعو الى سرير موتها نلك الاصرة الني تفرق في حبهما وتفخر بها أيما فخر . ولم أقل لها شديمًا ، بل كتبت من تلقاء نفسى الى أختما فسانجرمان ثم بادرت ينتسي لرؤية عمها «الحاخام» ووصلت هنالك في ساعة غير لائفة لأن المسائب تنسي رسوم ، و كان الحاخام يتناول طعاده فجاء

لرؤيتي منزعجا ، فقلت له : « هنالك يا سير لحظات تنمي فيها كل الاحتاد . . . »

فواجهي بوجهه الوقور مندهشا. وفات: ان ابنة أُخيك على وشك الموت فقال: ابنة أخي ا انك واهم ا فليس لى

فنلت : يا سيدى ، بالله إلا ما نسيت هذه الاحتاد الماثلية السخيعة الى أحدثك عن مدام ديلوش ، زوج: النابط ...

فقال لى : لسرت أعرف مدام دياوش ، وانك تخلط يا ولدى بلا ريب.

تم دنه ني نحو الساب برفق ، معتداً أني مخبول . والواح أن هيئني كانت غريبــة بلا ريب ، لا أن ما علمته كان بميداً جداً عن دمي وكان هائلا: الله كذبت على إذا ... فلماذا ؟ خطرت لى في الحال فكرة ، فسرت الى عنوان احدى تراميذها وكانت تحدثني هنها كثيراً ، وهي ابنة برق معروف عولات الخادم : مدام دياوش . .

فقال لي : ليست هنا ، قلت أعرف ذلك .. ولكنما ميادة لنطى دورسا لبنائكم . فلمال ؛ ليس ف متراما بنات ، إلى ليس وينا معرف (يباق) ، ولست أنهم ماذا ويد.

تم أغلق الناب في وجهى لمنف. فل أذهب في معادي الى أبيد من ذاك ا أرتبت أن ساجد نفس المرلب والمراطية أن كل مكافية علم وعدت الى مغرانا المسكون مارت خاا على و هم بريد خال م مال ،

النمن كلامها في خلال الاعوام الحديث كذوية. الله كانت تحتضر فيها دون أن أعلم ما أفعل ، وألليت على سريرها كل الاستلة التي تعذبني مُ انحنيت نحوها ، محاولا أن أقرأ في أعمــاق مينها اللثين مازالتا تحتفظان يجمالهما وكبريائهما الاجوبة التي أنتظرها عدلكنها ليتتسامتة الله . فعلات أقول مر تجفيا من الفضي : ‹انك لم تمط دروسا لأحد ، فقد ذهيت في الم مانك وليس يمر ذك أحدء فن أين كان يجيئك نك المال ، وهذه الازياء والحلي ؟ » . فالقت أغل لظرة حزن هائل ، و كان هـ ندا كل شهره والحق أنه كاذو اجبا على أن أغضى وأن أتركها

مدى أهد من الهفتة ، فضيت قائلا : « اقد خادمتين مدى خسة أحوام ، وكنت تكذبين ئل فى كل يوم و كل ساعة .. و الله كنت تعرفين كل حياتها ولم أك أعرف شيمًا عن حياتك، بل لم أكن أعرف حتى الهيمك ، لان الامم الذي التعليم اس لك . أه تبالك من كاذبة اتبا لك ان كاذبة ا تمو تين دون أن أعرف حتى الهمك الحَمْةُ فِي ..فهيا ماهو ؟ ومن أين اثبيت؟وماالذي البِّنِ لَعَسْمِينَه في حياتي ؟ تكامي ، قولي لي

ولكنه جهد ضائم . فأنها بدلا من اجابتي والكذب حتى النهابة .

في المفرب

والسياسة الأسبوعية بطرف السيدعم داهماعو المكاله بشارع المدادن رقم ١٥ رياط وسالا

بفارف المبيدع من محرد اللوز صاحب المكتبة لترقية بنهج الباى رقيم ٢٠٩ وعنها غرفكال

تلع الدياد في الاستوعاة والنوامة بالسكنة المعارفة المسكنة المعارفة المسكنة المسكنة والمستودة والمستود والمستودة والمستودة والمستودة والمستودة والمستودة والمستودة وال ه ن الارق برش وسف

لنحته طلا عافيه عوفيه يتول الخارس المام په لايمرف مدام دياوش ، وانه لازوجية له فكات الضربة الاخيرة . أناً ، كانت كل

للذالغيرة الى من الف فكرة ، فلسخلت الشرفة دلعة واحمدة : « ماذا كنت تصنعين في مالجرمان يوم الاحد؟ ومع من كنت تنفقين لمك ؛ وأين قضيت تلك الليلة ؛ هيا أجيى؟»

ولكني أحببها حبا شديداً؛ فكانت الغيرة

حوات أسهانحو الجدار عشقة كانها كانت تخشى أَذَ تُسَلِّمَى نَظُراتُهَا الآخيرة مرها ... وهكذا مأتت المنكودة 1 ماتت ، تمتصم باذيال الفرار

في سلا

و عداقس

في العراق الاستداد

كيف أسلم عمر بن الحنطاب وكيف الهم أغنه مع بدل دهم بقنام ا دبل اسدم

الساسة الأسبوعية - الدعت ١٧ يولية سنة ٩٩٣٠

لا مير الومنين عمر شخصية في الثاريخ

لاتداليها في علامتها هيفصية أخرى في تاريخ

المسالم ، فلقد كان هذا الرجل بحق عظيما بكل

ما في العظمة من معنى و إن تعجب لشي مقعجبك

يجيوشه فى فلب أوروبا وأفريقيا وآسيا نميحملم |

عروش ءاوكما ويطأ تيجاءهم طيحانهو لايابس

غير الاطهار ولا يفترش الا الحدىوالتراب.

القارىء جما لحدًا البطل من تاديخ حافل بالعظائم

ملىء بالمفاخر ، فدون ذلك صحائف تفنى ومداد

هذا التاريخ ، ولاعرض أمامك قصة لذيذةمن

بدء حياته ما أحسبك تستطيم الوقوف عليها

لانها صفحة من ضاياالناريخ ،والتاريخ كالمحيط

أندأ عمر بن المطاب في قومه نشأة فذه،

فتسد اشتهر منذ حداثة سنه بالشحاعة والتوة

والفروسية ، وكانت تلك العفات مضافا البها

كرم عنده وشوكة عصبيته هى العامل الاكبر

على خضوع العرب له واحسترامهم اشعصيته.

كان كل هذا قبل أن يسلم عمر ، فامسا هاجر

وسولى الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينةوبدأ

ينشردهونه فيها ، كان عمر من بين المارضين

لهذه الدعوة والمتآلبين عليها . حتى لقد اضطر

رسول الله (صلعم) أن يأمر أثباعه ـ وكأنوا

إذ ذك قليلين وضعانا ــأن يستتروا في آذائهــم

وصالاتهم خوفا من شر كفار قريش . وفي

مقدمتهم عمر. وكان أبو بكر السديق رضي الله

عنه مو لماً بقراءة القرآن ، حتى لقد كان يتمنى

مه في أحياء المدينة وبين مضاربها بصوته المذب

الحذرن ، فاتفق أن سممته (جميلة) أخت ممر

ابن الخطاب وهو يرتل بعض آياته فسحرت

ببلاغتها ووقع في قلبها حب هذا النبي السربي

الذي ما عدم الناس إلى دين جديد . أخذ

دالم الا عان يقوى في نفس (جميلة) ويشتمل حبها

المذا الدين حيى قررأيها على المتناقه، فذهبت

إلى (دار الأ رقم) حيثكان يقيم عليه الصلاة

وكان بعددلك أن اسلت وكتبت بمض

آيان القرآن لرالها مي أيضا وهي في بيتها .

أين فرناما محديمة المست من (بلال) المبشى

و كان أحمد كتبة الوحي - أن يزورها

كان يمل مدا المر تزم صغير ، يتردد على

خفية في بيم حيث يلقم المات الذكر المكيم.

(دار الا رقم) ، قالتن أن اقيه عمر ذات ورم

في عاريقه ، فأراد أن بهرابه ، فلطمه على وجهه

وهو يقول له ، وأنت أيضا من أتباع عدايها

أرار با نفس الرجل اولكنا منعيف لا تقوى

على حمر ، فأراد أن يطونه طعنة أشدوي صفيته

والسلام وأصحابه

الذراص المامر .

ولئن أردت أن أنحدث اليك ياسيدى

من شخص ينمزو نصف العالم تقريبا ويتغلفل

خير الكال ثامم اختك هذه اللمامة فهي أشد مني ولما عحمد هذا الذي تحتذ . . طار جنون عمر فاستل سيفه والطلق إمدو [آیات القرآن ، طرق عمر الباب وهو یهتر من الغضب ، فارتمدت فرائض بلال وكاد بصمق. لمكن جميلة تشجعت وحملت بلالءلىأن يختىء همر وتأمت هي الي الواب ففشعته .

دخــل عمر وهو مقضب فلمح على الارض يجفء فلأ دع لك هذه الناحية من عنامة يحدثك مكتوبا فاختنامه وصاح بأخته: مأمذا ياجيلة؟ أَجَابِتُهُ بِكُلِّ شَجَاهَةً : الدِّرَآنُ الْبَرِّلُ عِلْ مُحَدِّ. المانة من عليها كالوحش وساح بها ، أبلغ بك يخني في أهمالته اللاّلَى، ، غلا يغلفر بها إلا الاص أن تدشقي محمداً ياها هرة ١ ، . . .

هنا أحس بلال بالضحة وأيتن بهلاك أشته فكبرعلى نفسه الابيسة أن يدعها فريسة بين يدى عمر . بينما هو في استطاعته -- ان لم يتو على تخليصها - أن يموت مدمها ، فرقع غطاء البئر برأسه ويرز من محمه وهو يصيح : فوقف

ياعمر ، لاة تناما أنها بريقة ! . . وما كاد يراه همر حتى كاد يطـير هــله : وأيقن أن أخته زانية ، فاحتمل بلالا بين يديه ورماه ثوق جميلة وأنهال على الاثنين ضربا حتى سال دم كليهما وامتزج بدم الآخر . وأخــبرآ سل سيفه وأنسم لايقطم به رأسيهما إلا بمد أن يقتل محمدًا _ الذي ألحق به كل هذا العار _ أولا ليثأر النه م كما يحب . . حمل سيفه وأسرع الى (دار الارقم) حيث دق الباب بمنف ، لم يكن في مجلس رسول الله اذ ذاك أكثر من بضمة شيوح ضماف، لايستطيمون المشاومة، **ق**َّا كادوا يسمعون صوت عمر حتى ارتمسدت

لكنهم دهشوا حينام علية المعلادو السلام بشكل مروع وصاحهم : لاعزعوا ، أنا وحدى

مأستقبل ابن الحطاب ، وأخيراً وبمدر ردد

طريل فتبعوا ناو اللذم عمر عاجما نحو رسول الله وسيقه في يُنبِينه مُفَادًا كَانُ ؟ وقَصْلُهُ الرَّسُولُ عليه المبلاة والسلام كاللود الراسنغ ، واحتمله بين دراعيسه بتود إلهيه غير منظورة ، وهزه عزان عثينة وهو يصيح به في صوت وهيب، « الى دى يابن المطاب . . . " علامًا

عدا أس كأعا جالان اجتديناه بينهما وسيدتا هذيه راحه ، وشدم كأن ينبرها من الضو السمري السور في قلبه فوق أفشية الكفر وبينم كان بلال مم جيلة في منزلما برتلان وملا محيا لذات عند واعدانا بدينه - فصاح ون أهمان قليه « آمنت بك باعمه . فارحمني » فتمنلي عنه رسول الله ۽ ولکن عمر عل سيفه وهم ليقتل به نسبه وهو يدكي ويقول : ويحلك ف البئر ووضعت عليه الغطاء رحمة به من بناش | ياحمر ، ماذا جئت تدينم . فنا، ارتسكيت جرما لايشتفر . فخير لك أن تحوت . .

كبر المسطلة والتفوابعمريما نقواهه والكمه استأذن أن يمود لا خنه جميسلة وطلال اللذبن كانا السيب في اواله لينك و نافهما و يسا لمها الصفيح هنه . وخرج ، شهراً سبقه وهوينادي بالشهادين ل طرقات المدينة ويتول : من أولد أن تشكله أمه أو يفقده أهله فارتل له لم أسلمت ياهمر كوه طد الى جيلة فاذا هي تبكي مع بالل . لامن ألم النبرب، ولسكن متونا على رسول الله. فما كان أشنلم دهشتهما حنسد ماشرع يممل وكاقهما وهو يبكي مرة ويقبلهما أخرى ٢

ومكذا قدر لحدا البطل أن يكون عظيما في اسلامه كا كان عظها في جاهليته وأن يكوني صرحا من أمن الصروح التي شيك عليها الاسلام أ عبد الله ماضي أبنُ العزام

ز بنسب

اخيرق ومناظر ريفية

وتنلم الدكتور محمله حسين هيكل الطبعة الثالية تطلب من جريدة السياسة

والمكتبة النجارية نشارع محدعلى ومكتبة البلال بالمجالة وعبد الرحيم افتدى صيرى التاجر بالاقصر وسائر المسكاتب الشهيرة

1 Vien 1 ئى قهر اللند

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

قاموس عربي يرقب الالفاظ على حسب معانبها ، يسمقك بالفقيل سنين بمهمر إلى المشهي عناج اليه الادباء والمترجون والكتاب مبلبوغ عطيبة دأرال كنيب في • • ٨ يستعمه أكبارة وبه نحو ٢٢٠ صورة الحيوان والنبات والألات

يطلب من المؤلفان عدرسة عابلين للملهن عصر ومن المهامية المارة ورق 4 2 Yours

صدلة من المقالات عن الصين الحديثة بقلم الدكتور ايم - بول - كنغ وزير نالكين السابق وهميد جامعة أموى O.B.E.L.L.D.M.D. خصيصا للسياسة الاسبوعية

فى إرجاع المستعمرات الالمانية الىالمانيا، ولكن

هذا رقض بطبيعة الحال وتدخل المستر بلقور

اللورد بالهور الذي ترفى حديثاً) قوادقت

وعاد الصيليون يمتقدون أذأمريكاصديقة

مخلصة وأنهليس فامطامع استمارية في مساعلتها

لامين، ولذلك رحبت الصين بالنحالف الامريكي

الجديدونسيت الاحقاد القدعة . وكان من أغلاط

الرئيس وأسون العديدة أن فقدت الصين كل

حقوقها تقريبا في إفليم شانتنج الذي أضاعه

من هذا يرى القارىء أن الصدين لم تتردد

000

المه العمين في أمريكا

أمريكا ارجع تعويض الوكس له اليمابان حرة في المشين يضر لايفك أحد في أن السبب الذي حدا مسالحها فانضمت الى أمريكاء وانقطع إذ ذاك بأسريكا لترجع إلى الصين الفناة نصيبها مرن التماون الانكليزي الواباني في سياسة الشرق تمويض حرب البوكس كان استفادتها من إرسال الاقصى . ثم دءا الرئيس هاردنج والسكرتير الطلبة الصينبين إلى الجامعات الأسريكيدة هيو الصيز وهولاندا وبلجيكا والبرتفال لنرك وانفاق جزءمن التمويض عليهم . التسليمج. وكان من أثر هذه الدعوة أن عقد وأسست المثة الأمريكية أيضا كلية لسنغ وقي رسل اليه العان علاوة على مندوبيها الرصميين الدكتورين يو وجيانم -- منغ --لين بالنيابة عن الشعب الصيني. وتباحث المؤتمر

هوا بجزء من الممال الذي أرجمته الحكومة الأمريكية . كان من ذلك أن ثبتت قدم ادريكا فى الصين . واعتبر الصينرون التعليم الأمريكي أسرع وأوفق من تعايم جامعات أوروبا التي نتبع النظم القديمة. لذلك هرمت جوع الطلبة تتدفق إلى الجامعات الائمريكية وانتظمت ف سلككل ماكان في البرنامج ألماسي ، وأده شهم التي احتلها الى الصين – وكما يقول لنا الدكتور مارأوا هناك من نجاح في النعليم والتجارة سي . ت . والغر ـ أرت اليابان اخلاصا عظيما والازدياد الهائل في الثروة. بالقيام بما طاب منها .

أمريكا ترغم المين إلى الدخول في الحرب لم تنفيم الصنين الى الحلفاء في الحرب الكبرى إلا بأرغام الحكومة الاعمريكية التي كان السليور رينش مثاما في بيكن . ولم يكن الدور الذي لعبته الصين بأكثر من دور شيخس عمل تخطايا غيره ولائن اليابان ... بعد أن تجيحت في، و امرتها الأوربية للاستيلاء على المستعمرات الألمانية نظير خوضها ميدان الحرب إلىجانب وقر واشاهطن . الملفاء - أخذت تعمل في واشنطن لتضمن مساعدة أمريكا لما في مطامعها في الصين، و حالة قط في نسيان الاحقاد القديمة، ولو ترددت قليلا الزأت الصاعقة المروفة عماهدة لانسطر أيشي لما انتفت المرب الانتصادي بينها وين القوات بن أمريكا واليابال اعترفت الاولى فيها اطريقة المظمى لا تتوقف لحظة في الاعتراف بالنا مدينون قير مباشرة محتوق أل الأن الأمتيازية في العبين. الغرب بمضتنا الحديثة ولكن لاعقلا حدماأن عَقْقُ الْعَيْدُونُ أَنْ آخِرُ اصْدَقَاتُهُمْ وَلَا عِرْهُمْ إِنْ اللَّهُ الدِّنْ عَلَا لِمُناوِدُ وَالْمَعْ أَرَاحِهِ أَصْعَاظُ بل ياءم ، ولكن حدث أن أظهر كثير من وصاعقة ولو أردا الآ ذلا فقلنا أسو اقتاق وجه الأمر بكين استراءم الشديد من المهاهدة وكال القوات ولا يخ الصعير الله بوهنت الصين على أنها على رأس طولاء الساير ويلش المرف مؤلاء لاتحمل لاحدحقداء ولو أن كرامتها أهيلت أن إلمارة بكاليابال في المين يضم خصيراً ومدنيها احترت الأعمل لاحد عندا أن مع التوسير الأمويكي، فلا تطن أنهم أعترضو أعلى ﴿ الأوربيين كنبوا على أو اب حداثتهم ف سنفهاى المُمَاهِدِة المطالبين على المدين . كان مقتد كان كل ((الإذا) « عنوع دغول السيني والنكاب ع (١١) يجزان وزياء مساله المصويتنية عام مقلام الاعبل لاحديثه اميرانهم عرمواهلينا الدرسين المنة تدة فل المتكربة الأمريكية ريدات الاولي والتابية في اليان وخوال المنداللوجة المعاوت الأمريكية فللدال الما الما خفلا المكومة في المعدد على البالة الأن دار الما احتفرتها المداء المادعة والمرعاء النحاضلات ارغى أخارسانها وعالنها وأديانها والمنا الماء والمالي والمالية الماعمة المن وردنا على الالدي لا دالك

المنات الأملية الحالة الترافر في والمناه .] هو عمر في مندامهم: فيدل العلمي التراي في

المستودة في المان ال المستودة في المان الم

رحني آثرت في عنصر الشرف فيهم ، أني أجل وع رقداليم يسوع ولكن أين يسوع وتعالمهه؟؟. انتشرت المسيحية في الدين بطريقة ليس فيها ذرة من الشرف،وكنت شخصياً يومامن | ضعاطما المديدين . تلشر السيحية مبادئها بكل العارق الخبيثة،وهذا ما يحصل للشرق على المعوم ولو أن صديقي مترجم هذا المقال – أثناء مناقشة ممي _ أ كدلى أن المسيحية في مصر والشرق الادنى لائتبم هذه السياسة القذرة إلا أنه نسى أن تأثير المسيحية في الشرق الادنى ومصر قليل جداً حتى يكاد يكون لاديء. فقمه أخبرني الدكتور ولكلسون عن زادوا مصر في الايام الاخيرة أن البعثة الامريكية عمدت خلال ماأة من السنين من تنصير مائتين من النفوس أي عمدل تفرين كلسنة (١١)وأنا أمـلم أن في قول الدكتور ولكنسون ميالة بطبيعة الحال ولانه ميش بتمدب المسيحية تعصبا أحمى ، ستندهش أيها الفادىء حيز، أقمى مليك كيفية انتشار السيحية في الصين . لا أدرى _ ولا يدري أي عاقل _

الكنيسة في الارض. ثم يجتهدون في تنصير

بعض الفتيات الفقيرات فيعلمونهن لكي يثنين

أثناء الصلاة المسيحية الفامصة ااا ويبسدون

باللعب على ألو تر الجنسي . أعنى ميل الرجل الى

الكنيسة، ولو كان الشخص عدسيةة يسمس عليه

الاتقاق ما لرجد داخل الكنيسة ميدالا واسما

يصول فيه وبجول . عندب العنيات الرجال الي

الكنيسة فيقدون اليهاو يشحمهم لطافة المعرين

كا تنتظر أنث وينتظر كل انسان يتم الرجال في

المُ حب القنيات وتشجعهم الكنيسة في

فيزوجون بين ويتنصرون االا أغيل

إمداني لك أيما القياريء أي سقيلت في

هذه المبيدة : كذب أذهب الى الكنيسة كل

ما سنتجب لي قرسه (أن كر أن حرى كان ماك

مر كو ادرور العربان الاعلب عنوال بنكن

المندر فعرسا في ملاياً . وإن أراد الدرية

يرخبون بكل من أني . (أو لم يصاحب

والخطاة والمدندين ١١١١) يلتهم الاس

أة . تقبل النساس زرانات ووحدانا على

فى الماية من صادر ات ايطاليا الاكثر اهمية، ثل الجين والطامام والفواكه المحلوظة والطازجةوقالت ان ايطالها تفقدكل بوم أسو اقهافى المالم تدريج مالديب اوآخرو امسحت متاجرها ثلق مزاحة شديدة ال كيف ترضى المسيحية بنشر مبادئها بطرق دنسة وهي - كما يدءون - ديانة يقصد منها السلام كلمكان ولاعلاج أذلك الا امادة تنظم الصناعة وتنتهير النفوس ١١١ ولكنهم يقول ان الغاية الايطالية والعمل على توفير اسباب الةوة للشجارا اليابان على إرجاع بعض الستعمرات الالمانية | تبرر الواسطة 111 . الايطالية تستطيم معها منانسة غيرهامن الصناعات الاجنبية والتغلب عليها . تصل البعثة التبشيرية الى السين (أوالمند) فتبدأ بتأسيس كنيسة يقبل هليها الناس بحب الاستطلاع . ويرجد بين هؤلاء من هو فقير فيمرض عليه أتباع المسيح مبلغا مري المال يتقاضاه كل شهر نظير همله ككاتب ينظم أهمال الكنيسة بشرط أن يتبع مبادئهم. ولا تظن أن كل الناس يتمسكون بدياناتهم بمسكمسلمي الصين مثلا . لايهم مثل هؤلاء ذينه متى ضمن الى هجروها فىالاراضىالنركية . العيش الرغد وتكون هذه أول بذرة ترمى بها

ظهر الجزء الثاني لدله الاستاد

صدارحن بك الرافعي (المره الأول) في ١٩٠ صفيعة يتضمن

عُلِمُورُ الْحُرِكُ القوميةُ في ناريخُ مُصرُ الْجَدِيثَةُ وبيان الدور الأول من أدوارها وهو همم المفاومة الاهلية التي اعترضت الجملة العراسية وات يقرب من للغضرين سم عمر خطراً) في مصر وتطور لطاع الحسيكم في ذلك العهاء وأؤكد لك أن كل أصلعاني اللبن يتصروا لم أفحله ٢٠ قرش

(المرة الثاني) في همو صفيحة . بين المادة مسال المسيومي للعبرون الوحدامان ماغيس الدوان في عبد ناميون إلى الافاء عجد على ف كل البعاث العصيرة من لإيان الله لمات [[ولكنعار والمقالعب]، يُعاملاً ٢٤٥ ق ا - والنحر مناسة النهية بقارع كالغراز إ.. أن بدرك الله عن ذلك عليمان مرجو هذا الربي مكينة المبالان والكت التجارية الحادية

هذه ُ الكنائس ورائب ما يحدث وتحيّق صدق قولى وأعرف علما أي ديانة شريفة المسيحية!!! الهد قال عمد « ان تنجس المسيندية الشرق والظروف الحاضرة تبرعن سدق تنبئه الأن: أوب الرياء يشف عا تحتمه

فاذا انتحفت به فانك ماري ملاحظة . . (لاأدرى من أين أبي النكتور ليم بهذه الجملة التي نسبها الى اللي صلى الله عليه وسلم. وقد سألته عن ذلك فأجاب أنه رآما في كتاب قرأه حديثاً اسمه « ألف السنة الاول» ولكنى أرجع أن هــذا مر__ خيال مؤلف الكتاب): المترجم البعث بقية

كنبت صيفة الجود فالديناليا مقالا عناسية وضعاللاعة الجركية الامريكية الجديدة موضع الثنقيذ قالت فيه انهذه اللائحة تقفى على خسن

ا أار توقيم الماهدة الاقتصادية بن تركيا واليو الرفي اليواان حلة عنيقة في صفوف المارضة وبين اللاجئين دلك لان مؤلاء يرون في الماهدة الجديدة قضاءعلى آمالهم في الحصول على ماخو آبهم مماهدةلوزان منحةوق بالمطالبة بقيمة الاملاك

الصخرة التي تتكلم

أقرض الرابي اسرائيليا مبلغ فممائة دينار

الاسرائيلي وطاب منه سداد دينه . وكان على هُ لَمَّا القرض . فرأن الاسرائبلي الفرصة نعالى أن أترح له فرصة غش العربي (١)

وكان للاعرابي عمد قد حماه لله عملا والمرآ و نباهة عظيمة ، فجمله مستشاره. وأفضى البه بما كان من ا سرئيلي ، و من عليه قصة

وكان العبد يسبى صادقا ، فدار بينهما الحديث ا. تي : الاــــةاذ عنان على التحليل والنقد الناربخي

مادق .. في أي مكانب أقرضت ذلك الاسرائيلي الحائن وبالغر خمسائة الدينار ؟ الديد - على صغرة عظيمة بقرب جبل

صادق - هل الك أن تصف لي أخارق

اسيد - إن اخلاقه أخلاق مخادم خبيث

-صادق – نمم . رلكني أسر ألك إذا السيد – هو أكثر المختلين لذن أعرفهم

صادق – إِذًا ارجوه:ك أَنْ تَا مَتِح لَى بَأَنْ

و بالفعل قاضي صادق الاسرائبلي . وعند انعماد الجاسة قال صادق للقاضي :

ياملاذ المدالة الاكبر ، أني مانعجي واليك

صخرة بدون طمام ولا شراب الى أن يرد خسال الدينار . قردها الاسراليلي على مجل

الساسة الاـموعية – السبت١٧ يوليه سنة١٩٣٠

الدستور البريطاني

(بقية المشور على صفحة ٢٣)

محافظة على حنه منذ تأسيسه ، وما افتضيته

النقاليـ د بان يرقع اليه كل أنهام عس كبار.

الوطفين . أما حق مجلس النواب في الاســـام

فناشىء على ما قررته البادىءالانحابزية بازكل

محاكمه جنائيه لا بدلها من أنهام تقول به هلة

المحاذين التي كانت تستةر في كل متاعلمة، وألما

كاز مجاس النواب ممشالا اله اطمات أمكن

أما عن المبدأ الثالث النائل باشر الدالوزير

في أعمال الناج بريطاني فقد نشأ عن مسألة

شكاية وهي أن إرادة اللك لكي تكون ارامية

و النَّفَ ۚ لَا يَدَ لَمَا أَنْ تَبَرِّزُوْ شَكِلَ عَهِدَ مُخْتُومَ

بيسد وزير أسمع بذلك مستثرلا ، وتدرج

ادعم حتى أصبح من الضروري اشراك الوزير

في اله وضات الشنوية التي نلزم الناج ، وبدلك

أضمى من واجبات وزير الخارجية حضرركل

مفايلة تقم بين المك أجلنرا وسساير احمدى

ودعوة الملك رئيس حزب الأغلب الأالف

وزارة مسمدًالة أمام هيم البرلمان فقد نشأت

ى انجلترا في المدة ما بين ١٣٩٣ ــ ١٣٩٦ حيث

أُثلن الملك الذاء حزب التوري (المحدافظان)

وعهد عناصب الدولة إلى جزب الهويجز

(الاحرار) الذي كانت له الاغلبية في مجلس

العموم، فاستطاع بواسطة مذه الأغلبية اكتساب

الثمقة والحصول على الاعتمادات النادية . ومنذ

قَالُ الحَينُ نَشَاَّتُ عَادَةً اخْتَيَارُ الوزْرِاءُ مِن

زهماء الاكثرية في البرلماز. وهي عادة تحوات

عرور الزمن الى مبدأ من مبادر ، الدسانير .

عَثَيْلِ الشَّمْبِ بِلْسَبَّةِ عَدْدُ السَّكَانُ . وقد أَرْشَكُ

قانون نص في الظاهر على قايدة التثيل حاب

لم يستيام قانون ١٨٨٥ أن يحل السألة

حلا لمائيا ، غير أن عو الباديء الدعقر الميدة

أقمام الجرب المظنى أدى إلى تحقيق فلك الاجتلاح

على نظام عثيل الحديث تذاب المحصية المتازة

مند حين حاول البعض مهاجمة الاستاذ عثيل الهيئات كالقاطعات والم أن لا على قاعد،

ولسكه رأى عمل ألا يريم الحمومهم وزيًّا لفلة مدا البدأ أن يفيب منذهام ١٨٨٥ حيث صدر

وأنل أبلغ رد له على أولئك الحافدت المقاطعات والمدن وقرر عنيلا خاصا الجامعات

كل منها ٥٤ الف تسمة .

هو أن يتقدم الى الادب العربي بحكماة وأدخل في الحقيقة قاعدة الغيل بناس عدد

وقام النظام النيابي ف انجلترا على دع دة

الدول الاجنبة.

التداره هيئة محنى الحاراج مهار

ديوان التحقيق

و المحا يات الـكبرى

ه بقية اللشور على صفحة ٧ »

فمال في نقض بعض الاحكام الشهيرة الرصدرت

ومئذً ، وصورها فولتبر ببيانه اللهم جراءً

وكان فولتير — كما يسوره لنا المالاستاذ

وفى محساكمة الدرق دنجين تتجلى مقدرة

فتد كان الؤرخوز الى اليوم يعجرون يد

نابليون مخضوبة بدم الامبر الشاب . را كن

وَ لَفَنَا العَظِيمُ يَقُولُ لَنَا بَأَنَ البِّحَثُ التَّارِيخِي

ظفر أخيرا بوثرتة جديدة تلقى ضباء تلي مذه

الأسادءرهي مذكرة للماررن منافال وفيها يصف

وقف نابليون من هذه الأساة . ويتول تبير

عن هــذا البارون: إن الكِذب لم يطبع شفتيه

قط. والذي يستخاص من هذه الوثية أن ما بليم ن

كان غريبا عنحكم المجاس العسكري وعن التسرع

الذي اقترزيه التنفيذوانه لم يحط علما في الوقت

وفي ممركة الدسمتور والحكم المطلق

وفى محاكات أورسيني وبازبن وسلمان الحلبي

وغيرها وغيرها صحائف رائمة جمت الى دقة

الثانوزجلالالتاريخ وروعة التصةوالماءة دلمي

لنفس والاحتماع ، كل ذلك في أساوب قوى

خلاب مدعم باعظم الاسانيد العلمية فياض بأصدق

عنان و الانتماص من مند ته فرالنندالتاريخي،

وحكم لاعلمه الا الاجلال الحقية

والاخلاص للعلم ، أن كتاب المحاكمات الكبرى

بضيف أروة نظيمة الى مفاتنا العلمية والأدبية.

عنديد اضطرب الاسراليلي ، وأضعر أل

لمترف بالمُقنيقة . فأمر النَّاسَي أن يربط ال

المحلة الكبرى بيب خرميس زهرة

٢ يوله سنة ١٩٣٠

لامترجة عن فرلتير ؟

عد الحيد نامم

المامي

بضاعتهم في المسائل العلمية والتا يخ ة .

المناسب برغبة الدوق دنجين المخاطبته .

وَكُونُ ذَلِكُ أَمَامُ شَاهَدِينَ .

الماهدان قد توفيا . وعوته الختني كل دايل شديمة ارتكاتها أذهان تحيش بحس المعسب سانحة لأنكار الدين وعدم سداده ، رحمد الله على قدس العدالة وقدس الضائر .

كان متسرعاً أم هاريًا ، فطما أم غير فعلن ؟

لتمريكها خسة عشر رحلا.

العنظرة ستعيد هوادة عادلة عال هذا الحل الفضير الى الاسرائيلي) بدرف مكان كلك المحرة ، فهو إذا يمترف أن تلك الدنانير قد

ورحل الاعرابي ذات وم الى قبيسلة

المؤلف - يرمى بنلك الحملات الى فأية أبد وأج ل من الدفاع عن أفراد ينكمهم القداء باسم لدین ، هی أن ينصر انسا ح ويسه ق

أترافع في تضيتك أماء الناضي

الب من عدالتك ، باسم سيدى ، أن يحكم لى عبلغ خماء الدينار ألتي افترضها هــــــــــا الاسرائبلي من سميدي . فمأله القاضي : هل عندك شهود ؟ فأجاب صادق : كلا لقد ما تو ا. (لكن هناك تلك الصيغ ة العظمة التي عدوا عليها تلك الدنانير ، فاني أؤمل أنها مد تشهد الحق وابي والاسرائيلي لمنتظران هناحتي الرق بالك الصغرة وسأبعث بعض الرجال لَيْأَوْ أَ بِمَا عَلَى حِمَانِ سَيْدَى الْحَاصُ ، فأجابه العظيم الحالد : ديوان المحقيق والمحاكمات السكان فقسمت البلاد الى دوائر التخابية عدد القاضي انه . و افق على ذلك . و نظر في قضايا

> وعد لم آخر الجاسة قال الناضي لصادق : « إهذا إ صمر الى لم قات بعد . " نصحك ا أَمْرَاأَيْلِي وَقَالَ لِلقَاضِي: « إِنْ عَظْمَتُكُمْ مُوفِ يُلْكُمُ هُمَّا حَتَّى بِأَكْرِ قَدَلِ أَنْ تَصَلَّمُنَّاكُ الصَّحْرَةُ ، الماعلى بعسد ستة فراسيخ من هنا ، و ازم

فصاح سادق: الله قات المامتكم أن داله ملت عليها

(١) لك جاء في المارد أنه إذا نهن الأسرائيلي أسدا من غير سلم عدمله حيداً.

٠٠ ب× برمهري ان × ب

۷۷ ب × ۲ فَمَا لَمْتَ بَالُمَةَ مَامِ ١٩١٧ لَمْضَمِ قَامِ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ المُعْمِ

11 7 - 10 - 1 19

٢٠ ١ - ١٠ مم ا م م

يقرر مبدأ عمل الدب بلسة السكان بالمعالم على على م ووافق البرلمان على هـ ندا الفانون عام ١٩١٨ ١٩١٨ المراق بـ ٣٠٠ رو قَمْمَتُ العلاد الى دوائر التنجافية تتالم كل منها مها من في - و فو ٧٠ الف لسمة ۽ ولکنه مم ذائق زاعي تقاليده - ١٠ فق البلاد فافظ على تقسم المدن والفاطعات وأعي العبر ف 🗴 رز المعلم المدن والمفاطعات وأعي

المحامدات حق المشل ووبداك قرر حمدا القافرن المستحد عديد المديد المالية عثيل السكان المباشر من فيز أن يقضى تمام ١٣٠١ و - ١٠ م ا و الله الماد ملال الدريمين الأبيان بكشيب الأبيان

瓦和约 및 图 3 1 1 وضم الابيض

مسألة براد حلها من ثلاث لع**با**ت

وضم الاسود

101

AIRA

قطع الابيض سبع: شاه ، وزير ، فرسال

قالم الاسود سبم: شاه، فيل، خسة بيا. ق

مسابقة لعبت في مدينة ساء رءو

عمل المسيم راي لونز

الابيش الحين الاسود مونتسبلي

ب المو

ا حر --- ۲۰ فو

١٠ ١٠ - ١ م | ١٠ - ١ م

ei " - 7 Y

٧ في -- ٥.حو

۱۰ ب X ب

4 X 14

١٥ ح - ٣ فر

۱۱ ب × خ

۱۷ ت – ۲ رم

۱۸ ر – چارور

\$ 0 - W YT

ف -- . \$ رو

4